

# AUTOUR DU LIVRE-OBJET

CP, ÉCOLE DU CHAMP CORDET, TORCY (SAÔNE ET LOIRE)

ENSEIGNANTE : ANNE HADRI

ATELIER ADULTES MAISON DES FAMILLES ET ENFANTS DE L'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE, TORCY

INTERVENANT : VINCENT LIMONET, ASSOCIATION LES RATS D'ARTS

## VOIR LE LIVRE AUTREMENT



Cette année, à Torcy (Saône et Loire), plusieurs initiatives s'articulent autour du livre :

- la ville a choisi d'offrir chaque trimestre un livre aux familles des enfants scolarisés de la PS au CM2.
- le projet fédérateur de la ZEP « Des livres et vous, Délivrez-vous ! » permet un travail autour du livre-objet.
- l'association Les rAts d'Arts, dans le cadre d'un projet intitulé « De l'objet livre au livre-objet », propose des ateliers de pratiques artistiques. Vincent Limonet intervient dans une classe de CP. Il anime également un atelier « Le livre chamboulé » auprès d'un groupe d'adultes de La maison des familles. Adultes et enfants de l'accompagnement scolaire découvrent ensemble des expositions.

### Une expérience qui mêle écriture et arts plastiques dans une classe de CP

J'ai l'habitude de faire écrire aux enfants une grande histoire comme le suggère Mireille Brigaudiot (cf; site : <http://progmaterielle.free.fr/>). Comme nous avons lu en classe plusieurs albums de la série « Les p'tites poules » de Christian Jolibois (<http://www.ricochet-jeunes.org/>), l'idée d'écrire une histoire sur les poules a germé.

Pour garder une trace, je dessine chaque épisode de l'histoire sur une grande feuille. Lorsque le scénario est élaboré et accepté par la classe, nous n'avons plus le droit de le modifier.

Une fois l'histoire dessinée, les enfants, par groupes de six de même niveau, la mettent en mots et la dictent à l'adulte. Quand un groupe a fini d'écrire, je lis sa proposition à la classe. Le groupe suivant peut apporter des modifications légères avant de poursuivre l'écriture.

Cette organisation permet une certaine souplesse : quand un groupe n'a plus d'idée, il s'arrête, un autre prend le relève. Selon le groupe, je retravaille avec les enfants autour des connecteurs, des répétitions, etc.

Au fur et à mesure que l'histoire avance, j'écris sur un rouleau, brouillon de l'histoire.

Lorsqu'elle est complètement terminée, je la saisis à l'ordinateur.

### Démarche d'écriture

Les enfants listent les personnages qu'ils veulent voir dans l'histoire puis ils décident de ce qu'ils vont faire. Superpoule et Monstre poule sont les premiers, suivent la princesse, la sorcière etc. Pour éviter d'aller dans tous les sens, nous en limitons le nombre. Le scénario s'élabore collectivement : il s'agit de faire vivre ces personnages. Quand les enfants sont en panne d'imagination, je leur fais jouer le scénario pour débloquer la situation. Le fait de théâtraliser leur permet de donner corps aux personnages et de se les approprier. En général, les enfants trouvent le début et la fin de l'histoire puis la complètent.



## Démarche de création plastique

Nous voulons que le texte soit écrit sur un support en volume. Pour cela, nous imaginons fabriquer des poules en papier mâché et nous faisons appel à Vincent qui nous accompagnera tout au long du projet. Il assiste à plusieurs séances d'écriture avant d'intervenir avec les enfants pour la fabrication des poules.

### 1ère étape

Choisir un personnage et le dessiner.



Vincent montre aux enfants des représentations de poule réalisées par des artistes, Pompon notamment. Il leur explique la technique qu'ils vont utiliser à partir d'une fiche.

### 2ème étape

Déchirer des bandes de papier.



### 3ème étape

Recouvrir le ballon (gonflé par l'adulte) de bandes de papier encollées pour faire le corps de la poule. Les enfants travaillent par deux : l'un tient le ballon pendant que l'autre colle la bande de papier.



### 4ème étape

Percer le ballon qui est à l'intérieur et faire le fond plat en recouvrant avec une grande feuille de papier. A ce moment-là, l'idée est d'écrire le texte sous la poule. Mais trop difficile à réaliser, elle sera abandonnée.



## 5ème étape

Réaliser le cou et la tête. Le cou est un morceau de tube de carton, la tête est réalisée avec des feuilles de papier journal roulées en boule et scotchées, selon la fiche du J Magazine n° 276.

## 6ème étape

Ajouter les accessoires qui différencient les personnages : la cape de Superpoule, le diadème de Princespoule, les piques sur le dos de Monstre poule, le balai de la sorcière, le sceptre du roi etc.



Tous les éléments sont scotchés sur le corps de la poule puis consolidés grâce à des bandes de papier encollées.

## 8ème étape : placer le texte.



## 7ème étape

Recouvrir l'ensemble de peinture blanche. Peindre avec les couleurs voulues.



## 9ème étape : exposer !



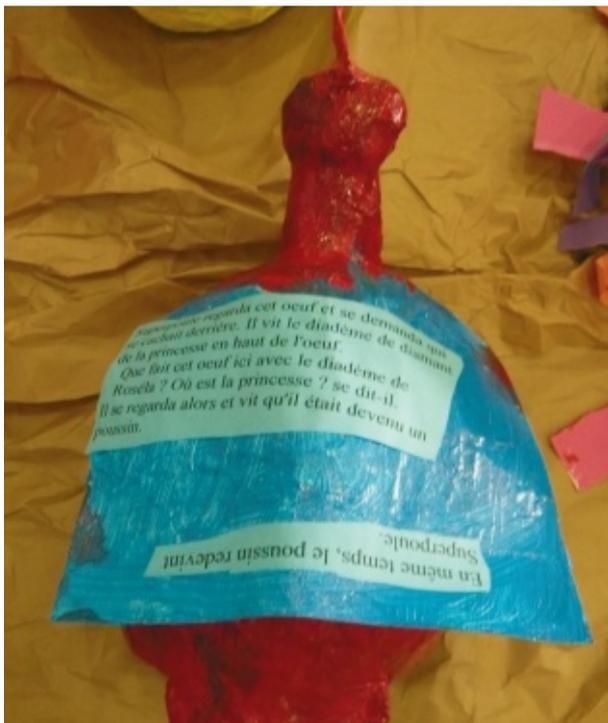
## Aller-retour entre écriture et arts plastiques

Le travail d'écriture se mène en parallèle avec celui de création plastique. Les deux se nourrissent mutuellement : la description de chaque personnage est facilitée par le fait qu'ils créent ce personnage en volume. C'est ainsi que, grâce au diadème en volume ajouté sur la tête de Princessepoule, la situation d'écriture se débloque. De même, des retours au texte sont parfois nécessaires pour vérifier la concordance avec le personnage : la princesse est rose car il est écrit qu'elle adore le rose et qu'elle s'appelle Rosela !



### Comment et où écrire le texte ?

Sur les plumes ? Ce n'est pas très pratique ! Sous les personnages ? Difficile d'écrire à la main sur ce support et cela demanderait beaucoup de manipulations pour le lecteur. Finalement le texte, saisi à l'ordinateur, est découpé et les morceaux sont collés sur les personnages. Après discussion, les enfants prennent la décision suivante : à chaque fois qu'un personnage intervient, nous collons sur lui le morceau de texte correspondant.



Certains personnages ont donc plusieurs morceaux de l'histoire sur eux. Cette histoire se révèle donc impossible à lire !

C'est pourquoi au moment de l'exposition, le texte entier est placé près du poulailler où sont posés tous les personnages.

## Atelier adultes «Le livre chamboulé»

Cet atelier intitulé "Le livre chamboulé" propose une appropriation du livre par un autre chemin que la lecture. L'activité de création artistique permet une approche sensorielle du livre : manipulation de matières, jeux avec les formes, les couleurs ... Qu'il s'agisse de détourner un objet livre déjà existant ou de mettre en forme sa propre histoire, le passage par la création plastique est une autre façon de rencontrer le livre. Les séances ont lieu le soir de 17 heures à 18h30 à la Maison des familles, de janvier à juin. Les participants sont des adultes de Torcy accompagnés parfois d'enfants. Chaque séance est consacrée à l'exploration des composants du livre : papiers, écritures, techniques d'impressions, modes d'assemblages ... L'atelier, animé par Vincent, a pour objectif est de permettre à chacun de développer sa créativité et sa sensibilité à travers l'expérimentation, de découvrir ses propres capacités de création pour que personne ne puisse dire : «J'y arrive pas !», «J'ai pas d'idée !» ... Cette approche est essentielle avec des personnes pour qui « atelier plastique » rime avec « savoir bien dessiner », « être joli », « travail manuel ». Il propose différentes situations pour que chacun développe son projet.

### Déclencheurs

Lors de la première séance chacun est d'abord invité à transformer des feuilles de papier en utilisant un même geste répété : déchirer, rouler, froisser ... puis à réaliser une installation et à lui donner un titre. D'autres séances sont consacrées à l'écriture : écrire sans penser au sens, en se laissant guider par le plaisir du geste, des traces, des blancs et des formes laissés sur la feuille, inventer un alphabet.



## Des techniques à la portée de tous

Plusieurs séances sont consacrées à l'impression en utilisant des plaques de polystyrène extrudé gravées puis enduites de peinture.



Au cours d'autres séances chacun expérimente différentes façons d'assembler ses réalisations.



## Références culturelles

Au début du projet, l'association « Les rats d'Arts » contacte la bibliothèque de Saint-Vallier qui possède une grande collection de livres d'artistes. Elle en choisit certains qu'elle expose dans une salle de la bibliothèque et organise une visite pour des adultes et des enfants de l'accompagnement scolaire.



Plus tard, dans l'année, l'association propose une visite de l'exposition « Signes et écritures » rassemblant des estampes contemporaines de différents artistes, tels Alechinski ; Isou , Di Rosa, Villeglé, Ben, Arman, Cueco ... Chacun peut ainsi confronter sa démarche personnelle à des démarches d'artistes.

## Développer un projet personnel

Chacun travaille sur un projet personnel qui sera ensuite exposé dans différents endroits.

