

# La Gazette Freinetique, n°3

**Merci à toutes les personnes qui ont proposé  
des productions !**

**Abel**

Sarah Arbaud.  
Texte libre, 1er jet  
issu de l'atelier avec Michel et Jean-Marc

Vivre autrement  
Autrement que quoi?  
Quitter la quiétude des lacs,  
le vert décadent des forêts jardinées  
souffrant de la sécheresse.  
Faire une pause avec la flore et la faune qui me sont familières.  
Autoroute.  
Ciel nouveau.  
Terre grillée.  
Longue route, rectiligne.  
Platitude.  
Douce collines.  
Horizontalité.  
La verticalité trouve sa place dans les silos.  
Nuages expansés pouvant s'étirer à leur aise.  
Canal, Bar le Duc.  
L'inconnu.  
Attente d'un parc  
imaginaire autour d'arbres remarquables.  
Arrivée. La zone.  
Zone commerciale.  
Béton. Chaud. Sec.  
La boîte. L'alignement des boîtes.  
Chercher l'espace.  
Chercher l'air.  
Un espace, une fenêtre.  
Quai d'embarquement du Leclerc drive.  
Sortir, chercher.  
Le sauvage, dehors.  
Moribond.  
Le chercher dedans.  
Reconnexion.

**Sarita**

**Vendredi 21 août 2020**

233ème jour de l'année.

A travers les nuages les rayons du soleil vius atteindront... N'oubliez pas vos lunettes !

Dicton du jour : « Pluie violente à la Saint Christophe peut mener à la catastrophe. »

Bonne fête à tous les Christophe !

N'oublions pas de souhaiter un joyeux anniversaire à Laura Morante, Joe Strummer, Frédéric Mitterrand, Gérard Manset et Patrice Laffont.

Petit point culture : en 1950 naissait Parick Juvet...



**Horoscope**

**Vendredi 21 août 2020**

**Saint Christophe**

Grâce à la lune en Lion du 19 août, vos talents, idées et créations seront mis en valeurs et écoutés d'une oreille chaleureuse.

## Mon pèlerinage

La semaine dernière, j'étais de passage dans la région de Nice pour rendre visite à des amis et des membres de ma famille. Partie de Vallauris, j'ai, sur les conseils de de mon oncle, évité l'autoroute et pris la route de crêtes en direction de Grasse. La vue était magnifique et surprenante. Les sommets massifs surplombaient des vallées menant jusqu'à la mer azurée. On était pourtant à des dizaines de kilomètres de la mer.

Mais je me perds un peu et j'en oublie de vous avouer ce qui m'a amenée dans cet endroit. A quelques lieux de Grasse, se trouve Vence. Cette ville n'est autre que celle où Celestin et Elise Freinet ont construit de leurs propres mains la première école Freinet. Un lieu chargé de tant d'émotions pour moi qui ai découvert leur œuvre il y a si peu de temps.

Quelle surprise de voir ce cadre magnifique, cette vue !

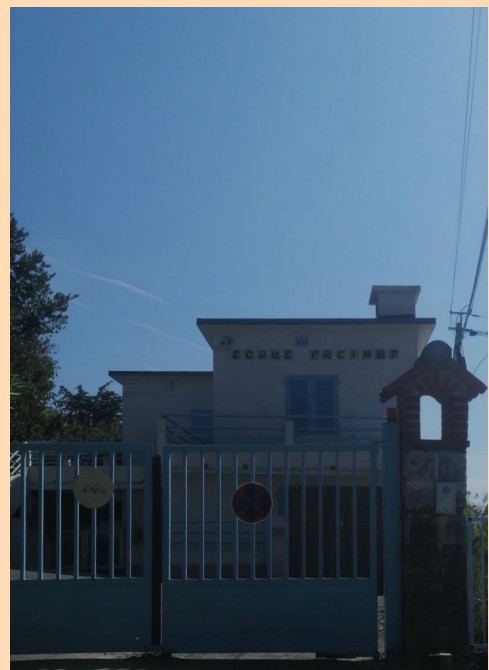
Peut-être avais-je un peu imaginé cet endroit différemment à cause de ce vieux film en noir et blanc, « l'école buissonnière ». Mais bien sur ! Le film était censé se passer à St Paul de Vence, dans sa première école et non à Vence.

Avant même d'arriver à l'école, j'empruntai le « chemin Celestin Freinet ». Une petite route était bordée d'arbres dont j'ignore le nom et qui formaient un tunnel de verdure.

A la sortie de cet écrin de nature, à nouveau la montagne qui s'échappait vers la mer et sur le flan d'une pente verdoyante, l'école Freinet. C'était là ! A cet endroit très précis que tout avait commencé ! Cela ne me surprit guère de voir des bâtiments éparses entourés de verdure et d'arbres. J'imaginai les élèves aller et venir dans cet espace naturel mais surtout s'échapper dans les montagnes et la vallée avec, ou même sans, l'intention de faire chaque jour de nouvelles découvertes.

L'école semblait fermée et je ne me suis arrêtée que quelques minutes pour prendre quelques photos mais cela a suffi pour que j'ai l'impression de repartir avec un peu de l'âme de ce lieux et de ceux qui l'avaient imaginé et voulu pour libérer le potentiel des enfants. Je crois et j'espère que cette âme m'accompagnera dans mes pratiques avec mes nouveaux élèves à la rentrée

M.W.



Plan de travail  
Martine "Ca me paraît plus simple désormais et ça me fait moins peur de me lancer. Je vais essayer de le mettre en place d'abord en français et certaines choses en maths".

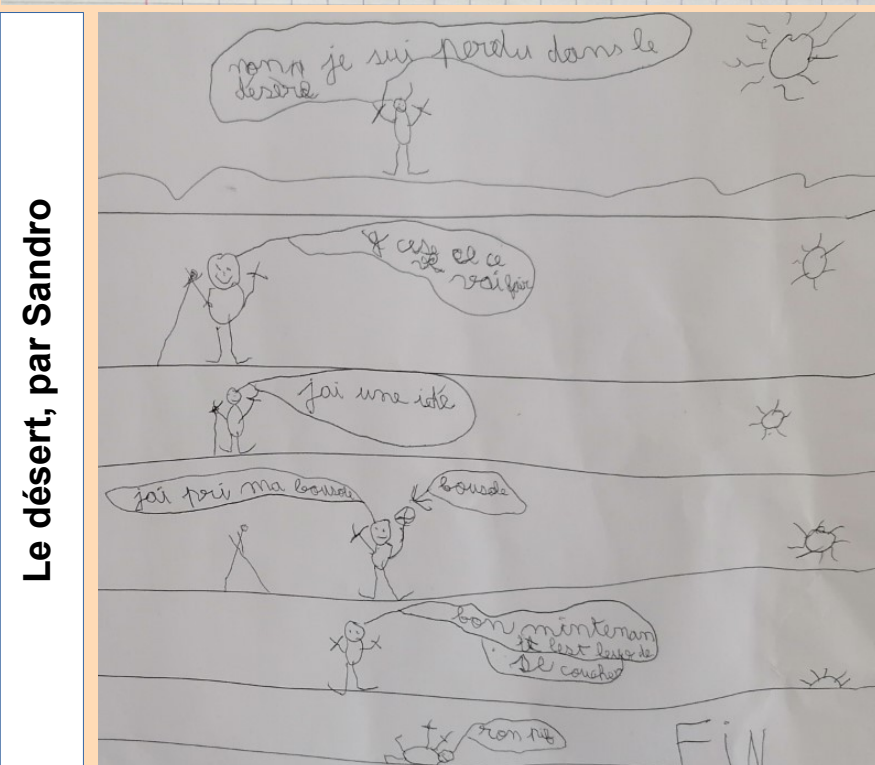
Valérie "Quelle masse de travail pour en arriver là! Je vais m'en inspirer mais je vais commencer par quelque chose de plus épuré".

Méthode naturelle de lecture:  
Michel "J'ai pratiqué cette méthode pendant 55 ans et je m'y suis retrouvé. Il n'y a que ce type d'approche qui motivait mes élèves de classe de perfectionnement."

L'autorité  
Blandine "C'était très intéressant car ils nous ont donné des pistes de réflexion et d'action".

Sciences  
Elodie "J'avais pas vu que c'était pour les collègues de maternelle et j'ai du CB! Mais c'était intéressant et j'ai vu qu'il y a le fichier pour l'élémentaire. Je vais commencer la pédagogie Freinet cette année, je ferai les recherches en sciences dans un second temps".

Conférences - recherches - enquêtes  
Elodie "C'était très motivant car cette pratique permet d'aborder plein de notions du programme. Les élèves sont motivés car ils ont choisis eux-mêmes leur thème. Ils progressent vite en cours d'année. Ce travail est très complet car les élèves doivent effectuer des recherches, synthétiser, mettre par écrit, rendre compte à l'oral et utiliser des techniques artistiques pour mettre en valeur leur travail".



Le désert, par Sandro

### Poème collectif,

On est là, freinetiques  
A gazer pour l'année  
Mais il y a un hic  
Le masque sur le nez.

On vient chercher des briques  
Pour nous consolider  
Ensemble, pas de panique  
On va y arriver.

Pour faire tourner la boutique  
On va oser s'lancer.  
Trouver nouvelles pratiques  
Et créativité.

Ô Jean-Michel Blanquique  
On te crie liberté !  
On est pas en plastique  
On est juste passionné.es

Mets à fond la musique  
Pour être hors de portée  
Ne tourne pas en bourrique  
Continue de rêver

Tu peux te dire chic  
On va tout partager  
Dév'lopper nos tactiques  
Pour tous s'émanciper !

# Avoir une pratique Freinet en temps partiel/remplacement ?

**Quelles seraient les priorités dans la mise en place en terme de péda Freinet, dans le cas d'un mi-temps ou 25 %, sans tenir compte du degré de difficulté ?**

- le conseil : Il n'y a pas de moments à prioriser pour le conseil. Eviter d'aborder ce qui se passe avec l'autre enseignant.e (laisser s'exprimer si ils ou elles en ont besoin, et discuter ensuite avec l'autre enseignant si nécessaire). Possibilité de dissocier le conseil et la gestion des « problèmes » (messages clairs).

*Livre à lire : de Danielle Jasmin « Le conseil coopératif »*

- le quoi de neuf : tous les jours ou un jour sur deux. Avec une thématique ou non. Si une thématique non désirée revient trop (pokemon, fornite), l'aborder en conseil par exemple et établir des règles.

Le Quoi d'neuf ? Peut même fonctionner sur un remplacement court d'une semaine, dans ce cas, utiliser « l'écoute flottante », dès qu'un.e élève lance une idée, rebondir dessus et l'utiliser pour l'intégrer dans un quoi de neuf le lendemain ou pour l'après-midi, cela pourra lancer le reste de la classe très rapidement.

- les rituels : calcul mental coopératif, lecture offerte de poésie, chut je lis, ...

- TATEX

**Quelles inquiétudes avez vous ?**

*Autorité et faire autorité en tant que remplaçante ZIL et en TP ?*

Rappeler le cadre dès le début et souvent, sans montrer d'affect. Les élèves testent, il ne faut pas prendre leurs « piques » ou remarques personnellement. Etre à l'écoute tout en rappelant les règles autant qu'il le faut. Ne pas hésitez à demander de l'aide aux collègues (fonctionnement de l'école, envoyer un élève...) Se protéger soi, on ne changera pas la classe en un ou deux jours.

*Inquiétude par rapport au niveau (avoir des maters, des CP) qu'on a jamais eu et qu'on risque d'avoir :*

Si tu as la chance de ne pas avoir de remplacement la première semaine, tu peux demander à aller voir les classes que tu ne connais pas. Parlez avec la secrétaire de circo.

*Rapport aux titulaires, aux conseillers pédas, aux collègues ?*

Par principe, nous avons la liberté pédagogique donc on ne se met pas la pression !

Si le travail est prêt, compréhensible, et qu'on l'accepte, autant le faire. Mais ne pas hésiter à adapter, transformer, proposer des activités différentes s'il n'y a rien ou si le programme proposé n'est pas compréhensible.

Se prévoir des activités pratiques à faire et sortir facilement : TATEX, musique, activités de lecture, petits ateliers rapides et faciles...

**Quelles autres questions je me pose ?**

*En une journée, qu'est-ce que j'fais ?*

- Jeux de société : lecture de la règle du jeu (chacun un exemplaire) puis on les laisse essayer de jouer avec ce qu'ils ont compris.

- Les tubes résonnants.

- TATEX

- arts plastiques

*Sur un remplacement de deux semaines, par exemple, est-ce qu'on peut mettre en place des projets ?*

Oui bien sûr ! Faire un mini-livre, d'une histoire ou d'une sortie. Ecrire une chanson. A chacun de préparer ses projets préférés en fonction de ses capacités et ses envies.