

# La Gazette Freinetique, n°2

**Une proposition ? Un texte à envoyer ? Un dessin à donner ?**

**Envoie ton fichier à  
[abel\\_gros@hotmail.com](mailto:abel_gros@hotmail.com)**

Le marché des connaissances du jeudi après-midi, et nos qualités artistiques :



**Jeudi 20 aout 2020**

232ème jour de l'année.

Il fait beau ! On prend l'apéro au soleil.

Citation du jour : « Le plus sage est celui qui ne pense point l'être. »  
Nicolas Boileau-Despréaux

Bonne fête à tous les Bernard !  
N'oublions pas de souhaiter un joyeux anniversaire à Laurent Fabius, Fabrice et Diana Rigg.

Petit point culture : en 1938 naissait Jean-Loup Chrétien...



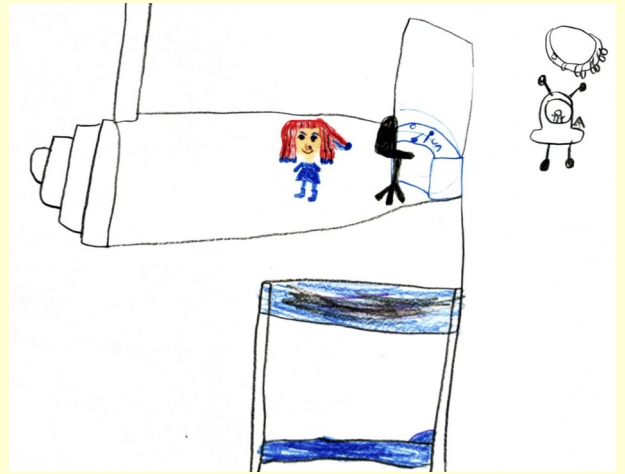
« On a fait un journal ! Est-ce qu'on a le droit de... ?  
... le vendre ?  
... de publier des photos d'enfants ? »

Vous trouverez des réponses à vos questions sur les libertés et les responsabilités lors de la publication sur le site du CLEMI dans la rubrique des médias scolaires. (<https://www.clemi.fr/>)

## Activité proposée par les enfants :



## Oeuvres réalisées par le groupe des enfants :





**Portrait d'Agnès Joyeux :**  
**« Toujours enthousiaste ! »**

Je viens du Val d'Oise. J'ai contacté le GD peu de temps après ma sortie de l'École Normale. En effet, pour mon premier poste, j'avais été nommée dans une classe enfantine de trente-huit élèves sans ATSEM et j'avais donc absolument besoin de ressources pédagogiques. Dans le cadre de ce GD, un fichier d'arts plastiques très artisanal était en expérimentation dans les classes. Ce projet a été porté à la connaissance du chantier outils qui s'est montré intéressé pour en faire un document commercialisable. C'est de cette façon que je suis arrivée à l'ICEM national.

A cette époque, plus personne ne s'occupait de la revue Créations et j'ai alors fait partie de l'équipe qui a repris en charge cette publication. J'ai fait toute ma carrière en maternelle dans le Val d'Oise. Lorsque j'ai pris ma retraite il y a 4 ans j'ai souhaité et pu donner plus de temps à l'Icem. J'ai alors intégré le CA.

Je suis toujours très enthousiaste pour participer aux différentes rencontres et pour accompagner les adultes dans leur cheminement en pédagogie Freinet. Je m'occupe également d'enfants dans le cadre associatif.

## Ressentis personnels, Nathalie :

### Correspondance

C'était très intéressant, il y avait beaucoup d'infos données pour nous aider à débiter une correspondance. C'était très vivant grâce aux temps d'échanges, de témoignages d'enseignants qui la pratiquent déjà. J'ai aimé les 10 recettes pour rater une correspondance ! C'est à mettre en place dans nos classes, c'est une situation d'apprentissage très riche, c'est source de motivation pour l'expression orale, écrite et artistique !

## Vanessa :

### Texte Libre =

"Ils nous ont mis en situation dès le début et progressivement, ils nous ont apporté des trucs et astuces. Les deux intervenants n'avaient pas la même approche dans leurs classes et c'était très intéressant.

Ca m'a donné envie d'en faire mais ça me fait peur de changer de pratique. Le plus dur est de faire le premier pas. C'est sûr, je testerai et si je me sens à l'aise, je continuerai."

## Julie :

"J'ai beaucoup aimé car c'était concret à travers les productions des élèves et les différents exemples donnés.

Il y avait beaucoup d'interactions et d'échanges entre nous.

Ils nous ont donné une bonne base pour le mettre en place dans nos classes (organisation, déroulement).

Les deux approches différentes des intervenants nous montrent qu'il y a la trame et après, chacun se l'approprié et l'adapte."

## Anne-Françoise :

### Entretien

"C'était très intéressant, beaucoup de choses ont été dites. Je ne connaissais pas ce type d'entretiens mais ça m'a donné envie d'essayer!"

## Marie-Agnès :

### Arts

"J'ai adoré !!! Je ne connaissais pas cette approche qui laisse les enfants tâtonner à partir d'une technique artistique donnée et qui prend le temps d'améliorer leurs réalisations avant d'introduire les œuvres des artistes dans un dernier temps. J'aime beaucoup, je le ferai avec mes élèves!"