

# ANNEXES

# ANNEXE 3-Transcript du vendredi 7 février

## MAE a mis la réussite « *Je sais jouer au jeu de dominos avec ma sœur* »

### Il veut bien apprendre à jouer aux dominos aux autres élèves

Les numéros correspondent aux tours de parole. Les interventions de l'enseignante sont indiquées par E. Les interventions des élèves sont indiquées par les 3 premières lettres de leur prénom en majuscules d'imprimerie.

N°		Paroles <i>Gestes et attitudes</i>	Remarques
1	E	<i>Tous les dominos sont étalés à l'endroit sur le tapis. On joue ensemble sans distribuer les dominos . Je place un domino au milieu du tapis. Alors MAE comment on joue aux dominos ?</i>	J'aurai dû laisser MAE mettre le 1 <sup>er</sup> domino pour lui permettre d'expliquer dès le début.
2	MAE	<i>MAE place un domino à côté du premier placé</i>	
3	E	<i>Pourquoi tu as mis celui-là ?</i>	MAE justifie en énonçant le critère premier de la règle : identifier deux éléments identiques
4	MAE	<i>Parce que c'est le même</i>	
5	E	<i>Qu'est-ce qui est pareil ?</i>	
6	MAE	<i>Il montre les 2 constellations identiques qui se touchent</i>	
7	E	<i>Je pose ma main sur le trait du milieu qui sépare les deux constellations Mais il ne faut pas regarder de l'autre côté du trait. Il faut regarder les deux .... (Je frappe les extrémités des 2 dominos qui se touchent)</i>	
8	MAE	<i>C'est le même</i>	
9	E	<i>Les deux qui font quoi ?</i>	
10	é	<i>Un bisou</i>	
11	E	<i>Oui, on peut dire les deux qui s'embrassent, ce sont les deux qui se touchent.</i>	
12	MAE	<i>Le même qui est là (Il montre une extrémité)</i>	
13	E	<i>MAE tu en poses encore un et on va voir si les enfants ont compris.</i>	
14	MAE	<i>Il en pose un du même côté que la première fois.</i>	MAE agit mais ne verbalise pas ce qu'il fait ; Il est dans la démonstration mais non dans l'explication. Mais, mes interventions ne le sollicitent pas dans ce sens.
15	E	<i>Va t'asseoir MAE. Qui veut venir mettre un domino ? BRI, tu viens chercher le bon domino.. Tu regardes. Nous on va te dire si on est d'accord.</i>	
16	BRI	<i>Il en choisit un qui convient et le pose du même côté que MAE</i>	
17	E	<i>Eh bien oui, là Tu mets celui-là là, pourquoi ?</i>	
18	BRI	<i>Parce que c'est le même</i>	
19	JUST	<i>Parce que c'est 2</i>	
20	E	<i>Parce que c'est le même. Parce que c'est 2. Quelqu'un d'autre vient remplacer BRI.</i>	
21	JUST	<i>Elle prend le temps de regarder et de chercher quel domino convient. C'est 4</i>	JUST prend en compte la quantité. Elle est au-delà de la reconnaissance globale des constellations.
22	E	<i>Elle a mis le 4 Tu viens NOLL</i>	
23	MAE	<i>Tout le monde sait jouer</i>	
24	E	<i>Attends, on n'a pas vérifié que tout le monde savait jouer. Encore un.</i>	
25	NOLL	<i>Elle pose un domino qui convient. Les élèves ont toujours posé du même côté.</i>	

26	E	C'est bien . Qu'est-ce que tu as fait ?	
27	NOLL	Un 1	
28	E	Tu as mis un 1 comme à côté. JOH, tu viens	
29	JOH	<i>Il ne sait pas comment faire. Il met la constellation 6 à côté de la constellation 1</i>	
30	E	<i>En s'adressant à MAE : Où est-ce qu'il faut regarder MAE ?</i>	
31	MAE	Où sont les mêmes	
32	E	Regardez. Est-ce que JOH a le droit de le mettre ici ? <i>(Je pose le domino au milieu de la suite à côté d'une constellation identique.)</i> Où est-ce qu'on cherche les mêmes ? Est-ce que j'ai le droit de mettre le même là ? <i>(Je montre le milieu du jeu)</i>	Les élèves ont probablement une connaissance empirique du jeu de dominos. Ils n'ont pas pris conscience qu'on cherche la constellation identique à une des 2 extrémités malgré leur pratique.
33	+é	Non	
34	E	Pourquoi ?	
35	é	Parce que c'est pas pareil.	
36	E	Si regarde, c'est 1,2,3 et là aussi c'est 1, 2, 3 . <i>(Je montre alternativement les 2 constellations en pointant les points un par un.)</i> Est-ce que j'ai le droit de faire ça, MAE ?	
37	MAE	Non, parce que ma maman, elle dit « on n'a pas le droit de faire ça »	
38	E	Qu'est-ce qu'il faut regarder dans le jeu ?	Le respect de la règle renvoie à la notion de « avoir le droit »
39	MAE	Il faut réfléchir dans sa tête.	
40	E	Où est-ce que je dois réfléchir ? Qu'est-ce que je dois réfléchir ?	
41	MAE	On doit voir le même	
42	E	Le même que quoi ?	
43	MAE	Le même domino	
44	E	Le même que quel domino ?	
45	MAE	Là	Il ne dégage pas l'idée générale des extrémités
46	E	Lequel on doit chercher ? Est-ce que je cherche le même que ça ? <i>(Je montre un domino au milieu de la suite)</i>	
47	MAE	Non	
48	E	Est-ce que je cherche le même que ça ? <i>(Je montre un domino du bout)</i>	
49	MAE	Oui	
50	E	Parce que c'est le bout. Je cherche le même que ce bout-là ou le même que ce bout-là <i>(Je montre d'abord une extrémité puis l'autre)</i> On ne regarde que les 2 ....	Je verbalise
51	+é	Là	Ce n'est pas acquis
52	E	Que les 2 ....	
53	+é	Là	
54	E	Que les 2 bouts.	
55	E	JOH, tu cherches « pareil » que ce bout-là ou pareil que ce bout-là.	La difficulté pour JOH peut se situer dans l'absence de vision globale des constellations. Il voit des points mais ne distingue peut-être pas les différentes constellations.
56	JOH	.....	
57	E	Il faut regarder les bouts du train. <i>(Je lui montre les dominos étalés)</i> Regarde, il y en a.	
58	JOH	<i>Il en prend un</i>	
59	E	Oui, montre. Lève-toi et les copains vont te dire si c'est bon . Mets-le au bout. Est-ce que c'est le même, les 2 qui s'embrassent.	

60	+é	Non	
61	E	Cherche le même ou veux-tu que quelqu'un t'aide ? YON tu viens.	
62	YON	<i>Il pose un domino qui convient.</i>	
63	E	JOH est-ce que c'est le même ? 1-2 1-2 c'est pareil. Va t'asseoir JOH.	
64	E	YOA, tu viens . On regarde les bouts.	YOA rentre par la recherche du respect de la règle.
65	YOA	Où c'est le même.	
66	E	Tu cherches. Il me demande où est le même ? MAE dit « Il faut...	
67	BRI	chercher sa tête.	
68	E	Chercher le même que le bout-là ou le même que le bout-là.	
69	YOA	<i>Il pose un domino avec constellation de points à côté d'un bout vide.</i>	
70	E	C'est pareil ?	
71	+é	Non	
72	E	Regarde YOA y'a quoi dessus ?	
73	+é	Y'a rien.	
74	E	Il n'y a rien.	
75	é	Le 2	
76	E	On n'a pas demandé le 2. On a demandé « rien du tout » ou alors ( <i>je montre l'autre extrémité</i> ) .... YOA tu cherches.	
77	E	YOA ne réussit pas. Quelqu'un veut-il l'aider ? AMA	
78	AMA	<i>(Elle prend et pose un domino sur lequel il n'y a pas de constellation)</i>	
79	E	Regarde YOA, AMA a trouvé un domino où il n'y a rien du tout. EMM, tu viens.	
80	E	On regarde quoi déjà ? Il faut chercher comment sont les ....	
81	é	.....	
82	E	Les bouts. Il faut regarder les bouts. Celui-là ou celui-là. On cherche les derniers. On cherche les bouts. EMM tu cherches le même que ça ou le même que ça. ( <i>Je pointe les 2 extrémités</i> )	
83	EMM	<i>EMM ne regarde pas les dominos éparpillés au sol . Elle reste en attente.</i>	Les démarches procédurales s'apprennent, elles s'explicitent.
84	é	Je vais l'aider	
85	E	Il y en a plein. Il faut chercher dedans. ( <i>Je montre d'un geste de la main tous les dominos au sol</i> ) Cherche EMM . MAE nous a dit qu'il fallait chercher.	
86	BRI	A sa tête.	
87	E	Si je cherche dans ma tête comme ça ( <i>Je lève la tête et regarde le plafond</i> ), est-ce que je vais trouver ?	
88	+é	Non	
89	E	Où est-ce que je dois chercher MAE ? Où est-ce que je dois regarder ?	
90	é	<i>Un élève montre les dominos en vrac éparpillés.</i>	
91	E	On doit regarder les dominos qui sont là. On va regarder. <i>CAM s'approche et en prend un qui convient et le pose à une extrémité.</i> Oui c'est bien CAM a trouvé.	
92	E	EMM tu n'as pas cherché, il faut chercher avec ses yeux. Alors QUE. Tu regardes les 2 bouts du train et tu choisis un domino.	
93	QUE	Celui-là	
94	E	Montre-nous si c'est le même. ( <i>Il a mis la constellation 4 à côté de la constellation 6</i> )	

95	+é	Ouais	
96	E	Oh ! Oh ! Les 2 qui s'embrassent sont-ils les mêmes ? ( <i>Je montre les 2 bouts qui se touchent en cachant la moitié des dominos qui n'est pas concernée par la comparaison</i> ) Est-ce que c'est pareil ?	
97	é	Non	
98	E	Celui-là est pareil que celui-là ( <i>je montre un autre domino qui convient</i> )	
99	QUE	<i>Il change de domino. Il met celui que je lui ai donné.</i>	
100	E	Regarde maintenant c'est pareil.	
Le jeu continue jusqu'au dernier domino posé. Les élèves qui ne considèrent pas les constellations comme un objet ont du mal à comparer. Je projette donc de leur proposer un autre jeu de domino avec des ronds de couleur quelques jours plus tard.			

## ANNEXE 3 BIS- Transcript du 10 février 2003

MAE apprend aux autres élèves la règle du jeu de domino  
14 élèves présents l'après-midi assis en rond autour du tapis ;  
Dominos des couleurs

Le jeu de dominos avec constellations pose des difficultés pour certains élèves. Je propose de voir si on a compris la règle du jeu du domino avec un autre support.

**Objectif :** Dégager la règle générale du jeu de dominos : *Mettre un élément identique à un élément repéré sur une des deux extrémités de la suite de dominos.*

N°		Paroles gestes ou attitudes	
1	E	L'autre jour MAE nous a appris à jouer aux dominos avec les constellations de petits points. Aujourd'hui je vous apporte un nouveau domino. C'est le domino de quoi ?	
2	é	De ronds	
3	E	De ronds.	
4	Bri	C'est à MAE ?	
5	E	Non. Ce jeu-là c'est le jeu de l'école. On va voir si on a bien compris le jeu de dominos que MAE nous a expliqué l'autre jour. D'accord ?	
6	Bri	Y'a pas d' boîte.	
7	E	Y'a pas de boîte ? Comment ça ?	
8	+é	si	
9	E	Je mets tous les dominos par terre pour jouer aux dominos. MAE nous a dit qu'il voulait bien nous apprendre à jouer aux dominos. Il nous a montré comment il savait jouer aux dominos avec des points. Aujourd'hui nous allons apprendre à jouer aux dominos avec les ronds	<i>Explicitation de la tâche</i>
10	Bri	C'est des dominos pas comme ça	<i>Un élève fait référence à un jeu de dominos qu'il a chez lui. Il prend en compte la famille des jeux de dominos.</i>
11	E	Oui, mais c'est la même règle. C'est la même façon de jouer. Alors on va voir si on a bien compris.	<i>Il se dégage de la particularité d'un jeu et peut entrer plus facilement dans l'activité que je propose.</i>
12	Bri	Je les apporte après chez moi	<i>Son intervention permet à d'autres de faire référence à leur connaissance des jeux de dominos.</i>
13	E	Qu'est-ce que tu veux apporter chez toi ?	
14	Bri	Un domino	
15	AMA	Moi j'ai un domino de cartes	
16	E	Alors tu pourras nous l'apporter. On pourra voir si on a bien compris le jeu de dominos. Alors je pose un domino. Qui veut bien mettre un domino ?	
17	é	Moi	
18	E	Viens AMA et tu nous expliques ce que tu fais.... Qu'est-ce que tu choisis comme domino ?	
19	E	Qu'est-ce que tu as choisi ?	<i>Le concept de couleur est acquis et permet un niveau de verbalisation suffisant pour expliciter l'action.</i>
20	AMA	Violet	
21	E	Elle a choisi le domino...	
22	+é	Violet	
23	E	Violet et bleu. Et qu'est-ce que tu fais toucher ?	
24	AMA	Le violet et le violet	

25	E	Elle fait toucher le violet et le violet. MAE nous avait bien dit qu'il fallait que ce soit...pareil . Est-ce que c'est pareil ?	<i>Je généralise</i>
26	+é	C'est pareil	
27	E	Qu'est-ce qui est pareil ?	
28	é	Le violet. Il est là le violet	<i>Je reviens à l'exemple</i>
29	E	Quelqu'un d'autre vient à la place d'AMA	
30	+é	Moi	
31	E	JUSD, viens ! Tu trouves un domino qu'on peut mettre dans le train. Tu ne sais pas comment faire ?	
32	JUSD	<i>Elle fait oui de la tête</i>	
33	E	Choisis un domino	
34	AMA	Moi j'ai mis violet avec violet	
35	E	On avait dit qu'il fallait regarder quelque chose. MAE nous avait dit : « ma maman m'a dit de chercher dans ma tête » Qu'est-ce qu'on doit chercher dans sa tête ?	<i>JUSD n'agit pas tout de suite, j'en profite pour rappeler une démarche procédurale que MAE avait évoquée.</i>
36	é	Du bleu	
37	E	Du bleu ?	<i>Je questionne pour rappeler un aspect</i>
38	é	Ou du vert	<i>de la règle qu'ils n'explicitent pas</i>
39	E	Ah elle a raison : du bleu ou du vert. Alors qu'est-ce qu'on doit regarder ?	<i>encore : on cherche ce qui est identique à une extrémité ou à l'autre.</i>
40	é	Du bleu ... du vert ....	
41	E	On regarde quoi ?	
42	é	Oh j'en vois.	
43	E	On regarde les bouts.	
44	é	Les deux pareils	
45	E	Elle a mis les deux pareils. Allez, Brice Qu'est-ce que tu vas choisir ?	
46	é	orange	
47	E	Qu'est-ce que tu peux choisir ?	<i>La question conduit un élève à énoncer</i>
48	é	Il peut choisir un orange ou un bleu.	<i>la prise en compte des 2 extrémités.</i>
49	E	Un orange ou un bleu . Alors qu'est-ce que tu choisis de mettre ? <i>Je montre en même temps les 2 extrémités.</i>	
50	BRI	Bleu <i>Il prend un double bleu</i>	
51	é	Il y a 3 bleus	
52	E	JUST	
53	BRI	Faut mettre pareil	
54	E	Qu'est-ce qui doit être pareil ?	
55	é	Le orange	
56	E	Le orange ou....	
57	é	Vert	
58	é	Bleu	
59	E	C'était bleu mais maintenant c'est un vert . BAP tu veux venir ?	
60	AMA	C'est pareil : vert- vert	
61	BAP	<i>BAT a posé un domino sans rien dire</i>	
62	E	C'est bien. Qu'est-ce que tu as mis BAP ?	
63	BAP	vert	

64	E	Un vert comme celui du bout. COL tu veux venir maintenant ? Qu'est-ce que tu as le droit de choisir ?	
65	AMA	Jaune	<i>J'insiste à nouveau pour orienter le regard des élèves sur les 2 extrémités.</i>
66	E	On peut aller aussi à l'autre bout.	
67	E	Nolwenn	
68	é	Rouge	
69	E	Ce n'est pas que rouge. Elle peut faire quoi aussi ?	
70	é	Orange	
71	E	Orange ou rouge . AMA vous a montré., les 2 bouts.	
72	E	CAM tu viens ? Qu'est-ce que tu peux mettre ?	
73	CAM	Orange et orange. Il y a deux orange	<i>Elle a porté son regard sur les 2 bouts.</i>
74	E	Les deux bouts sont orange. Alors tu ne peux prendre que du ..	
75	é	orange	
76	é	Il y a deux orange et un orange là.	
77	E	Qu'est-ce qu tu as mis YOA?	
78	YOA	violet	
79	E	Tout le monde met de ce côté-là. Est-ce quelqu'un veut bien faire de ce côté-là ? Qui n'est pas venu ?	
80	é	Moi	
81	E	On a dit qu'on essayait d'aller aussi à l'autre bout.	
82	é	Orange ou rouge	<i>Le choix est énoncé</i>
83	E	Orange ou rouge MAE, viens ! Regardez ! MAE cherche dans sa tête	
84	é	Bleu ou rouge	<i>Le choix est énoncé à nouveau</i>
85	E	On doit d'abord regarder la couleur de chaque bout. Et on cherche la même couleur. MAE avait dit qu'il fallait que ce soit pareil .	
86	E	LIA, tu viens. Tu as regardé les bouts LIA ?	
87	LIA	oui	
88	E	Vas-y ! Qu'est-ce que tu as choisi comme couleur ?	
89	é	Rouge	
90	E	Qui veut recommencer ?	
91	é	moi	
92	E	BRI AH ! AH ! Brice a pris violet/violet. Et BRI commence à avoir un petit problème	<i>BRI prend un domino avant de regarder les extrémités. Il me permet de rappeler implicitement la démarche procédurale de MAE « Il faut chercher dans sa tête » L'action suit la réflexion .</i>
93	AMA	Regarde ! Y'a blanc ou vert	
94	E	Il faut peut-être mieux changer	
95	E	Qu'est-ce que tu as pris ?	
96	BRI	Orange/orange	
97	E	Et qu'est-ce qu'on a à chaque bout	
98	+é	Blanc ou vert	<i>Sans agir directement ces élèves sont actifs dans le jeu ; ils ont cherché le domino qu'ils pourraient mettre s'il étaient à la place de BRI</i>
99	E	Tu n'as le choix qu'entre le blanc ou le vert	
100	é	J'en vois du vert	
101	E	Moi aussi je vois du vert.	
102	é	Moi je vois le vert et le blanc	



103	E	Tu le mets où ? Bien ! Amandine tu viens en chercher un autre ?	
104	AMA	Y'a vert et vert	
105	E	Alors est-ce que tu as le choix ?	
106	AMA	Non	
107	E	LUC tu viens. Je crois qu'on va être bloqués . LUC, est-ce que tu peux faire ? Est-ce que tu peux en prendre un ? Regardez le jeu.	
108	E	Est –ce que tu peux le mettre ?	
109	+é	Non	
110	E	Qu'est-ce qu'il y a à ce bout là LUC ?	
111	+é	vert	
112	E	Et de l'autre côté ?	
113	+é	vert	
114	E	Et qu'est-ce que tu vois là ?	
115	AMA	Y'a plus de vert.	
116	E	Il n'y a pas de vert. Donc le jeu est ....	
117	+é	fini	
118	Brice	Y'en a encore	
119	E	C'est parce qu'on n'a pas gagné	
120	MAE	Le jeu est mort	<i>MAE reprend son statut : il transmet sa connaissance du jeu. Il transmet ses propres expressions. : « Le jeu est mort » pour dire que le jeu est bloqué.</i>
121	E	MAE vient de nous dire que le jeu était mort. Ca veut dire quoi : « le jeu est mort » ?	
122	MAE	Ca veut dire qu'on n'a pas réussi ....	
123	E	A mettre	
124	é	Du vert	
125	MAE	Tous les dominos	
126	E	Ca veut dire qu'on n'a pas réussi à mettre tous les dominos.	
127	é	Regarde j'ai réussi de trouver du vert.	
128	E	Oui mais on s'est bloqués. On s'est bloqués tout seuls. Mais on a joué ; je crois que tout le monde sait jouer Sauf MORG parce que MORG ne nous a pas montré si elle savait jouer. ( <i>Elle a refusé de participer</i> )	

L'appropriation de la règle est plus facile dans le cas du domino des couleurs. Les élèves ont des mots pour dire ce qu'ils choisissent, ce qu'ils posent. Ils peuvent verbaliser ce qu'ils font parce qu'ils maîtrisent tous le concept des couleurs, ce qui n'était pas le cas pour les constellations.

## \_ANNEXE 4-Transcript 11 mars

JOH réalise un collier au moment de l'accueil avec l'aide de l'enseignante

		Activité de 5 minutes	Remarques a posteriori
1	E	Veux-tu venir faire un collier avec moi ?	
2	JOH	Oui	
3	E	Le collier que tu vas réussir on va le mettre dans ton carnet	
4	E	Quel collier tu veux faire ?	
5	JOH	<i>JOH enlève les fils de la boîte</i>	
6	E	Tu me dis d'abord lequel tu veux faire. Quelles perles on va choisir	<i>Amener JOH à dire avant d'agir</i>
7	JOH	<i>Il prend un fil rouge vide</i>	
8	E	Tu veux ce fil-là ?	
9	JOH	<i>Il fait oui de la tête</i>	
10	E	Alors qu'est-ce qu'on va faire comme collier ?	
11	JOH	<i>Il prend une perle rouge en forme de disque</i>	
12	E	C'est quoi ça ?	
13	JOH	Rouge	
14	E	Tu veux faire quoi comme collier ? Qu'est-ce que tu veux faire comme collier ?	
15	JOH	Rouge	<i>1<sup>ère</sup> verbalisation de l'intention</i>
16	E	Tu prends des « rouges » Donc tu vas essayer de ne prendre que des rouges. D'accord ? S'il est tout rouge, je prendrai la photo. Tu as dit que tu voulais faire un collier rouge ; alors vas-y.	<i>L'enjeu est explicité : s'il fait un collier conforme à l'intention ,il aura une photo dans son carnet des réussites</i>
17	JOH	Il cherche de la main.	
18	E	Laquelle tu cherches ? Tu ne cherches que des rouges.	<i>Rappel de l'intention</i>
19	JOH	<i>Il prend une deuxième perle identique à la première.</i>	
20	E	Que des rouges et que des rondes. Tu prends toujours la même	<i>Rappel de l'intention</i>
21	JOH	Couleur	<i>2<sup>ème</sup> verbalisation de l'intention</i>
22	E	La même couleur et la même forme	
23	E	<i>Je lui montre une perle rouge de forme différente des premières perles qu'il a prises (toutes identiques)</i> Est-ce que tu prends celle-là	<i>Je le renvoie à son intention. L'intention précède l'action.</i>
24	JOH	Il fait « non » de la tête	<i>Il agit en référence à l'intention et il justifie</i>
25	E	Pourquoi ?	
26	JOH	C'est pas la même couleur	
27	E	Si c'est la même couleur, ce n'est pas la même forme.	
28	JOH	<i>Il prend une nouvelle perle</i> C'est la même	<i>Il prend de l'assurance, il a mis du sens dans la tâche.</i>
29	E	C'est la même couleur et c'est la même forme. C'est la même perle.	
30	E	<i>Un enfant arrive et regarde ce fait JOH</i> Regarde ! tu as vu ce qu'il fait comme collier. Comment il le fait son collier ?	
31	QUE	Tout rouge	
32	E	Tout rouge et que des rondes	
33	QUE	La même forme	
34	E	Même forme, même couleur	

35	E	<p><i>JOH met de côté devant lui toutes les perles rouges en forme de disques. Jusque-là il prenait une perle et l'enfilait aussitôt.</i></p> <p>Oh qu'est-ce que tu fais ? Qu'est-ce que tu as fait là ? (<i>je pointe du doigt les 6 perles qu'il a mis de côté</i>)</p>	<p>Démarche visible de tri</p>
36	JOH	Là des rouges	
37	E	<p>C'est drôlement bien. Tu as pris que des rouges. Tu en as pris plusieurs. C'est drôlement bien ! Ça c'est une bonne méthode. C'est très bien de faire ça.</p> <p>Tu as trié.</p>	Valorisation par l'enseignante.
38	JOH	<p><i>Il montre 2 perles côte à côte</i></p> <p>2 yeux</p>	Il prend l'initiative de l'échange pour la première fois.
39	E	Ah oui 2 yeux	
40	JOH	<p><i>Il montre les perles enfilées à la queue leu leu</i></p> <p>C'est comme un train</p>	Il parle. Il est rassuré parce qu'il est reconnu, parce qu'il a été validé positivement.
41	JOH	Trop grand	
42	E	<p>Trop grand</p> <p>Est-ce qu'on en a encore des perles comme ça ?</p>	
43	JOH	<p>Il cherche avec ses mains et avec ses yeux.</p> <p>Non y'en a plus</p>	Il a trouvé le sens de ce qu'il fait. Il sait quand la tâche s'arrête.
44	E	<p>Non il n'y en a plus.</p> <p>(<i>Les perles étaient dans deux boîtes</i>)</p> <p>On regarde dans le deuxième paquet s'il y en a.</p>	
45	E	<p>(<i>Je vide doucement la deuxième boîte dans la première</i>)</p> <p>Est-ce que tu en vois ?</p>	L'intention n'est plus explicitée.
46	JOH	Oui	
47	E	Tu en vois une ? Montre-moi où tu la vois.	
48	JOH	<i>Il cherche</i>	
49	E	Tu en vois une : rouge et ronde	
50	JOH	Il regarde, mais ne prend aucune perle	
51	E	<p>Je crois qu'il n'y en a plus.</p> <p>Donc on va faire la photo du collier que tu as réussi à faire.</p>	Il a réussi. Il aura la photo dans son carnet. Au-delà de l'objet réalisé, c'est l'expérience vécue de la réussite qu'il aura en mémoire dans son carnet.

## ANNEXE 5- Reconnaître son étiquette prénom parmi toutes les autres

**Situation :** Depuis le début de l'année les élèves cherchent le matin leur étiquette- prénom (il y a 30 étiquettes de 5 couleurs différentes, il y a 6 étiquettes de chaque couleur. Les prénoms en double sont de couleurs différentes et les prénoms commençant par la même initiale sont de couleurs différentes. Depuis janvier, tous les élèves réussissent à trouver leur étiquette de couleur quelle que soit la disposition sur le tableau (en 5 colonnes d'une même couleur, en colonnes mélangées ou éparpillées et mélangées) Un nouvel élève est arrivé le jeudi 6 mars.

### **Jeudi 6 mars**

J'ai présenté les étiquettes blanches (31 étiquettes du même graphisme et de la même taille que les étiquettes de couleur). Je les ai mises au tableau et j'ai dit aux élèves, qu'à partir du lendemain, ils auront des étiquettes toutes blanches pour mettre sur le tableau des présents. Les étiquettes aimantées de couleur seront mises dans leur tiroir des étiquettes (pour signer le travail) et ils pourront s'en servir pour trouver l'étiquette blanche. Chacun a cherché son étiquette parmi les 31.

⇒ Ils ont tous réussi sauf JOH et FLO,

⇒ JOH et FLO ont touché et demandé aussitôt l'approbation de l'adulte. FLO a pris son étiquette de couleur pour vérifier et JOH a été aidé par une autre élève qui lui a montré son étiquette.

⇒ 2 enfants ont pris du temps pour chercher (YON, JUSD) ils se sont mis devant et ont cherché du regard avant de toucher leur étiquette quand ils ont reconnu leur prénom.

J'ai fait remarquer aux autres ce temps de silence et signalé qu'ils ont touché leur étiquette quand ils ont reconnu leur étiquette avec leurs yeux. J'ai dit que c'était une bonne façon pour chercher son prénom.

### **Vendredi 7 mars :**

J'ai filmé le premier matin où les élèves devaient chercher leur étiquette blanche.

31 élèves :

-5 élèves étaient absents (MORL, MORR, COL, STA, AOD)

-23 élèves ont pris leur étiquette du premier coup sans chercher l'approbation de l'adulte (l'enseignante qui filme ou l'adulte qui accompagne)

-1 élève (JUL) a été aidé par sa maman (elle lui a indiqué la colonne où se trouvait son prénom et a dit « oui » dès qu'il a touché son étiquette. (C'est son 2<sup>ème</sup> jour à l'école de Breteil, arrivant d'une autre école il n'a pas l'habitude de chercher son étiquette-prénom)

-2 élèves utilisent leur étiquette de couleur sur proposition de l'enseignante.

⇒FLO réussit mais cherche quand même l'approbation des 2 adultes présents (son papa et moi-même). Je transcris la partie vidéo qui concerne FLO

⇒JOH est en difficulté et ne semble pas donner de sens à la recherche de son étiquette blanche. Il réussissait très bien à trouver son étiquette rouge.

Il faut signaler que la maman de JOH ne sait pas lire et me demande souvent en présence de son fils de lui lire les informations que je transmets par écrit dans les cahiers .

JOH a été le premier élève à arriver à l'école ce matin-là. Il a vu plusieurs enfants prendre leur étiquette du premier coup sans me demander ni aide ni approbation.

J'ai transcrit toute la partie vidéo concernant la recherche de JOH.

Transcript d'une vidéo vendredi 7 mars 200

**JOH cherche de son étiquette prénom blanche**

		<u>Attitudes et gestes</u>	Paroles
1	JOH	<i>Il arrive le premier accompagné de sa sœur et d'une copine de sa sœur . Il va directement au tableau des étiquettes qui se trouve à l'extérieur de la classe . Il pose son index sur YONN et me regarde aussitôt.</i>	
2	La sœur	<i>Elle est derrière Johan</i>	Non
3	E		Non les filles, ne dites rien s'il vous plaît
4	JOH	<i>Il pose son doigt sur NOLWENN me regarde puis sur CLEMENT et me regarde. Il se balance et montre ENORA et me regarde</i>	
5	E		-Tu regardes avec un modèle si tu as besoin
6		<i>Je demande à sa sœur de partir. Johan va chercher son étiquette dans son tiroir et revient avec son étiquette JOHAN de couleur rouge</i>	
7	JOH	<i>Il a son étiquette rouge dans la main mais ne la regarde pas. Il pose son doigt sur LEOPOLD et il me regarde.</i>	
8	E		-Non je ne vais pas te dire. Tu peux reculer, c'est peut-être plus facile en reculant. -Tu regardes le même prénom que le tien.
9	JOH	<i>Il regarde son étiquette et se baisse . Il pose son étiquette JOHAN à droite de CLEMENT Il pose son étiquette JOHAN à droite de YONN</i>	-Non -Non
10	E	<i>Je lui montre une colonne de 8 prénoms et mon index descend et remonte toute la colonne</i>	C'est une étiquette ici
11	JOH	<i>Il pose son étiquette JOHAN à droite de JUSTINE et me regarde.</i>	
12	E		Je ne te dis rien. C'est toi qui me dis. Si c'est la même tu prends. Si tu te trompes quelqu'un ne sera pas content .
13	JOH	<i>Il hésite à prendre JUSTINE et ne prend pas l'étiquette. Il regarde la colonne la plus à droite alors que je lui avais montré la colonne la plus à gauche. Il prends l'étiquette LIA</i>	
14	E		Non ce n'est pas dans cette colonne-là
15	JOH	<i>Il pose son étiquette JOHAN en bas de la colonne sous JUSTINE Il remonte pose son étiquette JOHAN sous LUCIE mais Julien arrive pour chercher son prénom et il le regarde. Sa maman lui dit que c'est dans la première colonne en montrant son index le long de la colonne. Julien hésite puis prend son étiquette.</i>	
16	E		Johan ne t'occupe pas des autres. Continue tu avais bien commencé.
17	JOH	<i>Il recommence en bas de la colonne. Il pose son étiquette JOHAN en bas de la colonne sous JUSTINE Il remonte pose son étiquette JOHAN sous LUCIE mais Brice arrive et prend son étiquette du premier coup</i>	

18	E		Continue Johan, si ce n'est pas cela tu remontes.
19	JOH	<i>Il pose son étiquette à côté de SOPHIE puis à côté de AMANDINE et me regarde .Il pose son étiquette à côté de CLEMENT</i>	
20	E	<i>Je pose l'étiquette aimantée sans la tenir sous le prénom CLEMENT</i>	On continue , ce n'est pas moi qui vais te dire. Est-ce que c'est pareil ?
21	JOH		Non
22	E	<i>Je remonte la colonne. Je pose l'étiquette aimantée JOHAN sans la tenir sous le prénom AMANDINE</i>	Est-ce que c'est pareil ?
23	JOH		Non
24	E	<i>Je pose l'étiquette JOHAN sans la tenir sous le prénom JOHAN</i>	Est-ce que c'est pareil ?
25	JOH		Non
26	E	<i>Je pose l'étiquette JOHAN sans la tenir sous le prénom EMMA</i>	Est-ce que c'est pareil ?
27	JOH		Non
28	E	Je montre la colonne avec mon index dans un mouvement vertical de va et vient	-Tu t'es trompé à un moment donné parce qu'elle est dedans. Je sais qu'elle est dedans
29	E	<i>Je pose l'étiquette JOHAN sans la tenir sous le prénom JUSTINE</i>	On recommence -Est-ce que c'est pareil ?
30	JOH		-Oui
31	E	Je prends les 2 étiquettes et les montre à Johan l'une en dessous de l'autre	-Est-ce qu'il y a un rond dans JUSTINE comme dans la tienne ?
32	JOH		-Non
33	E		-Donc ce n'est pas celle-là.
34	E	<i>Je pose l'étiquette JOHAN sans la tenir sous le prénom MORGANE</i>	
35	JOH		Oui, il y a un rond
36	E	<i>Je montre la longueur de MORGANE</i>	Il y a un rond c'est vrai mais il est plus long
37	JOH	<i>Il prend son étiquette JOHAN et la pose sous LUCIE il me regarde</i>	
38	E		-Est-ce que c'est pareil ?
39	JOH		-Non
40	JOH	<i>Il pose son étiquette JOHAN sous AMANDINE</i>	
41	E		-Est-ce que c'est pareil ?
42	JOH		Non
43	E		-On va y arriver parce ce qu'il y a bien ton prénom.
44	JOH	<i>Il pose son étiquette JOHAN sous CLEMENT , l fait Non de la tête Il pose son étiquette JOHAN sous JOHAN</i>	
45	E		-Est-ce que c'est pareil ?
46	E	<i>Je fais un mouvement de va et vient entre chaque lettre en faisant le parallèle entre les 2 étiquettes.</i>	-Est-ce que tu penses que ça ressemble ?
47	JOH		Non
48	E		-Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?
49	JOH	<i>Il enlève l'étiquette rouge</i>	
50	E	<i>Je la repose sous JOHAN</i>	Tout ça c'est pareil, celui-là est le même que ça, c'est JOHAN

## Analyse du transcript de JOH

Des éléments extérieurs augmentent la difficulté, pour JOH, à reconnaître son étiquette blanche :

- Il est le premier à arriver . Il se trouve devant 31 étiquettes blanches.
- Je filme pour la première fois cette activité. J'ai la caméra en main et je ne suis pas disponible vraiment pour aider.
- Il est accompagné de sa sœur et d'une copine de sa sœur qui vient pour la première fois l'accompagner.
- Il voit arriver plusieurs enfants qui se mettent devant les étiquettes, les regardent en silence, touchent une étiquette, la prennent et s'en vont sans me demander si c'est la leur. Le seul acte visible de leur réussite est de toucher et de prendre une étiquette.

Malgré ces circonstances, on peut remarquer que JOH ne donne pas de sens à l'activité. Il ne sert pas de la connaissance de son prénom sur papier rouge. Il attend l'aide de l'adulte pour résoudre sa difficulté qui est de trouver la bonne étiquette.

La proposition d'aide de l'enseignante (s'aider de son étiquette rouge pour identifier son étiquette blanche) est vide de sens car il n'est pas du tout dans la recherche des indices graphiques. Il ne sait pas ce qui est pareil quand on lui montre deux étiquettes de couleurs différentes.

Il faut mettre JOH en situation de réussite devant cette activité quotidienne :

Il faut lui permettre de regarder les signes graphiques que sont les lettres de son prénom . Pour cela je prévois deux activités :

-Afin d'augmenter la rencontre avec son prénom, j'ajoute 7 étiquettes JOHAN sur le tableau des étiquettes. Son regard a plus de chance de croiser l'écriture de son prénom.

-En activité individuelle,

JOH devra chercher toutes les étiquettes de son prénom en repérant un ou deux intrus pour commencer. Il faut qu'il transfère le concept de similitude entre des objets simples (c'est acquis pour lui voir annexe 4) sur une juxtaposition de signes graphiques.

JOH ne maîtrise pas la démarche procédurale de « balayage » pour chercher avec efficacité. Je limiterai sa recherche à une colonne au départ en l'accompagnant à chercher soit dans le sens ascendant soit dans le sens descendant. S'il réussit en autonomie, je l'accompagnerai dans la même démarche pour chercher sur plusieurs colonnes.

<u>FLO recherche de son étiquette blanche</u>			
Florent arrive avec son papa ;il reste 10 étiquettes aimantées sur le tableau à l'extérieur de la classe			
		<b>Attitudes et gestes</b>	<b>Paroles</b>
1	FLO	Il regarde les étiquettes, la main va et vient en frôlant les étiquettes mais sans les toucher. Il touche son étiquette et me regarde.	
2	E		Je ne te dis pas. St tu ne sais pas va chercher ton étiquette dans le tiroir.
3	Le papa		C'était ça Florent !
4	E		Je ne veux pas qu'on lui dise que c'est ça parce que Florent attend toujours que l'Adulte lui dise « Oui »
5	FLO	Il remet sa main sur l'étiquette FLORENT sans la prendre et dit :	Là ?
6	E à l'adresse du papa		Je veux qu'il trouve tout seul. Vous comprenez la différence ?
7	E à l'adresse de Florent		Tu vas chercher ton modèle et tu vas dire toi-même si c'est ça
8	FLO	Il va chercher son étiquette <b>FLORENT</b> et l'apporte. Il la pose à l'envers à côté des étiquettes sans en regarder une particulièrement.	
9	E		Tout à l'heure tu en avais trouvé une ; regarde si c'est la même
10	FLO	Il passe son doigt gauche sur FLORENT en gardant son étiquette <b>FLORENT</b> dans la main droite.	
11	E		La jaune tu la connais, c'est la tienne
12	FLO	Il repasse son doigt sur FLORENT et regarde les 2 adultes	
13	E		Tu penses que c'est la tienne. Si un enfant n'est pas content de l'avoir perdu, il te le dira.
14	FLO	Il pose <b>FLORENT</b> à l'envers à côté de FLORENT	Oui c'est la même
15	E		Montre-moi les étiquettes. Il faut les mettre dans le même sens pour voir si c'est pareil



Analyse du transcript « Florent cherche son étiquette blanche »
---

Florent reconnaît son prénom en lettres capitales d'imprimerie. L'identification de son étiquette blanche ne lui a pas posé vraiment de difficulté.

Par contre son rapport à l'adulte, son manque de confiance en lui, le conduisent à chercher l'approbation des 2 adultes. Ici, comme dans tout ce qu'il fait, Florent demande toujours l'aide de l'adulte, il est encore dans une forte relation de dépendance à l'adulte et ne manifeste pas de recherche d'autonomie (recherche du doudou, habillage , mouchage ...)

Or le rôle de l'enseignant au lieu de consolider les connaissances qu'il a déjà (il reconnaît son étiquette-prénom parmi 10 autres indépendamment de la couleur) amène Florent à reproduire un simulacre de méthode de recherche (comparaison d'un élément connu à un autre) Il se conforme à une attente d'adulte, à une attente scolaire qui ne lui est pas utile. Toute l'activité qui suit sa première demande d'approbation nuit à la construction de la reconnaissance de son prénom en l'éloignant du sens de l'activité et en lui faisant croire qu'il existe une « bonne » méthode (comparaison avec un référent) pour reconnaître son étiquette. Or il avait déjà une méthode efficace ce jour-là, il regarde les étiquettes, cherche et prend celle qu'il pense être FLORENT.

Il a une méthode pour réussir, mais il n'a pas de critère pour vérifier sa réussite.

J'aurais dû valider sa recherche dans un premier temps pour valoriser la réussite qui, répétée, conforterait Florent et lui permettrait d'avoir confiance en sa propre méthode et donc en lui. Et dans un deuxième temps, la comparaison avec l'étiquette jaune pouvait être amenée comme critère de réussite. L'intervention de l'enseignante aurait pu être : « *Oui ,tu as reconnu ton étiquette blanche. Si tu veux être sûr tu peux regarder si le mot qui est écrit est le même que le mot FLORENT de ton étiquette jaune , parce que moi ou Papa nous ne serons pas toujours là pour te dire que c'est bien ton étiquette*»

### **Le rôle de l'enseignante :**

Rassurer l'élève qui doute en valorisant ses réussites. On réussit bien ce qu'on sait réussir souvent. Il faut que l'élève fasse l'expérience des réussites. Il faut donc accepter dans un premier temps d'approuver une tâche en terme de réussite.

Dans un deuxième temps, on peut amener l'élève qui doute à utiliser des critères de vérification autonomes.

**ANNEXE 7- Transcript de la vidéo du vendredi 14 mars. 25 élèves présents**

**Analyse collective de réalisations des élèves faites en atelier 5**

Enregistrement de 17 mn

**Atelier 5** : Réaliser un damier en collant des carrés jaunes et rouges sur un quadrillage

- Vendredi 7 mars : 6 élèves ont réalisé un collage en damier , il y a un bilan en regroupement immédiatement après le temps d'atelier
- Le lundi 10 mars : étant absente, un remplaçant a mis en place l'atelier. 10 élèves ont participé à l'atelier en autonomie. Il n'y a pas eu de bilan des réalisations. (7élèves sur 10 n'ont pas réussi à faire un damier : MORG, STA , CLE sont éloignés de la réalisation du damier et ils sont absents ce jour, QUE et COR ont des erreurs repérables et traitables , LUC et ENO se sont rendu compte de leurs erreurs et ont essayé de décoller des carrés, leur réalisation en est confuse )

**Objectif** : Dégager les critères pour réussir à réaliser un damier à partir des carrés rouges et jaunes. Qu'est-ce qu'un damier réussi ? Pourquoi peut-on dire qu'un damier n'est pas réussi ?

*Pour réussir un damier ,il faut changer de couleur à chaque fois, dans le sens vertical et dans le sens horizontal .*

**Hypothèse** : Les élèves dégageront plus facilement les critères de réussite pour réaliser un damier en analysant des erreurs . Il y a 2 niveaux d'erreurs :

L'élève a essayé d'alterner (le nombre des carrés de chaque couleur est équitable et on identifie des « zones » en damier mais il n'a pas réussi sur la surface entière (4x4)

L'élève n'a pas pris en compte la règle d'alternance (il y a une disproportion dans le nombre de carrés des 2 couleurs )

N°		<b>Paroles Gestes et attitudes</b>	<i>Remarques a posteriori</i>
1	E	<i>(Je mets 18 réalisations de damiers au tableau. Certains prénoms sont visibles, d'autres non.)</i> J'affiche au tableau le travail des enfants	
2	é	Ils ont fait	
3	E	Le travail que les enfants ont fait pour faire le travail du damier.	
4	Nol.	Y'en a un autre <i>(il y a un damier commencé par terre en bas du tableau)</i>	
5	E	Non celui-là, c'est celui que j'avais commencé pour expliquer le travail. Il n'est pas terminé. Ce n'est pas un enfant qui l'a fait. Je ne mets au tableau que ce que les enfants ont fait. Maintenant je voudrais que vous regardiez et que vous me disiez lesquels ont réussi à faire un damier. Je répète, tout le monde n'a pas écouté : quels sont les damiers qui sont réussis ?	
6	é	Moi j'ai réussi.	
7	E	On ne s'occupe pas des prénoms des enfants. On s'occupe du travail des enfants. Je cache les prénoms comme ça on ne sait pas qui est-ce qui a fait le travail. Qui voit un damier réussi ?	<i>Il s'agit de distinguer des réalisations réussies et non de dire qui n'a pas réussi., qui a réussi.</i>
8	E	<i>(Plusieurs élèves lèvent la main en disant moi.)</i> Vas-y Yon	
9	Yon.	<i>Il prend une réalisation (damier réussi) immédiatement me la donne et s'apprête à en prendre une autre.</i>	

10	E	Non, tu en prends un et un autre enfant va venir. (prenant le damier choisi par Yon) Je le mets en haut. Cor, est-ce que tu en vois qui est réussi ? Vas-y Cor, est-ce que tu vois un damier qui est réussi ?	
11	<b>Cor</b>	(Il pointe son index sur un damier réussi)	
12	E	Joh, est-ce que tu vois un damier qui est réussi ?	<i>J'explique mon rôle : le fait de prendre ce qu'un élève me donne n'est pas signe de validation de ma part.</i>
13	<b>Joh</b>	(Il montre avec son doigt un damier réussi)	
14	E	Si vous n'êtes pas d'accord, vous le dites. Moi je prends ce que l'enfant me montre mais si vous n'êtes pas d'accord, vous le dites.	
15	+é	On est d'accord.	
16	E	Yoa, tu cherches un damier réussi, ils ne sont pas tous réussis.	
17	<b>Yoa</b>	(Il en prend un réussi et me le donne)	
18	E	Ama viens en chercher un.	
19	Ama	(Elle en prend un et me le donne.)	
20	é	Il y en a tous qu'ont gagné (il y a 5 damiers réussis aimantés en haut du tableau)	
21	E	C'est ce que les enfants pensent. Ils pensent que ce sont des damiers réussis. Nol.	
22	Nol	(Elle prend son temps pour regarder. Sa tête bouge de gauche à droite. Elle regarde des réalisations successivement.)	
23	JusT	Je vois des erreurs.	
24	E	(Nol a trouvé un damier réussi, elle le prend et me le donne) Jus dit qu'elle voit des erreurs. On regardera les erreurs après. Ori tu viens !	
25	<b>Ori</b>	<i>Elle reconnaît son prénom sur une réalisation (collage des carrés en bandes de couleur verticales. Elle regarde la feuille, ne dit rien. Puis elle cherche à regarder le prénom caché d'un damier réussi, elle approche sa main puis la retire. Elle en prend un autre, réussi, sans chercher à voir le prénom)</i> <b>Remarque</b> : Ori a fait 2 collages le 7 mars: elle avait réalisé en premier un pavage en bandes verticales. Je lui avais dit en phase intermédiaire du temps d'atelier qu'il fallait faire un damier et non pas des bandes verticales. Sur ma proposition, elle avait pris un autre quadrillage et avait réalisé avec réussite un damier.	
26	JusT	Elle est longue, hein !	
27	E	Elle a raison de prendre son temps. Ses yeux cherchaient quel damier était réussi. On a le droit de prendre son temps. Qui en voit encore ?	<i>Je valorise une démarche procédurale : regarder (pensée intérieure) avant d'agir.</i>
28	+é	Moi .	
29	E	Est-ce qu'avec vos yeux vous en voyez encore ?	
30	Emm	Oui (mais elle me regarde sans regarder le tableau)	
31	E	Emm, regarde le travail des enfants. Aod, tu viens	
32	Aod	(Aod prend une réalisation avec des erreurs et il me la donne)	
33	E	Aod pense que celui-là est réussi, vous êtes d'accord ! (Je l'accroche aucun enfant ne signale son désaccord) Viens JusT	
34	<b>Jus T</b>	(Elle en prend un réussi et me le donne)	
35	E	Jus me donne celui-là. Je le montre et je l'affiche) JusD, viens. Peut-être qu'il n'y a plus de damiers réussis ?	
36	<b>Jus D</b>	(Elle prend le plus proche d'elle, c'est un damier avec beaucoup d'erreurs)	
37	NolS	Non ! (elle le dit fortement) J'suis pas d'accord. Il y a rouge à côté de rouge	<i>1<sup>ère</sup> prise de position d'un élève et argumentation immédiate</i>
38	E	A l'adresse de JusD Est-ce que tu vois rouge à côté de rouge ?	

39	JusD	<i>Non par un signe de la tête</i>	
40	Yon	Je vois rouge rouge	
41	E	Viens montrer NolS où tu n'es pas d'accord.	<i>Justification : il faut pouvoir prouver ce qu'on dit</i>
42	NolS	<i>(Elle pointe avec son index 3 carrés rouges qui se touchent sur les côtés.)</i> Rouge rouge rouge	
43	E	Elle montre du rouge et du rouge	
44	é	Et du jaune jaune	
45	E	Alors celui-là , il y a du rouge à côté du rouge et du jaune à côté du jaune. On n'en veut pas. Cherche-en un autre JusD	
46	JusD	<i>(Elle cherche)</i>	<i>Le silence indique un climat de réelle concentration.</i>
		silence	
47	E	En regardant bien	
		silence	
48	E	Peut-être qu'il n'y a plus de damier réussi ?	<i>Les prises de parole augmentent. Le traitement des erreurs amène les élèves à prendre position et à justifier</i>
49	JusT	Moi j'en vois un !	
50	E	Col !	
51	Col	<i>(Elle montre une réalisation avec l'erreur usr un carré )</i>	
52	NolS	Non !	
53	Ama	J'suis pas d'accord.	
54	E	Viens Ama	
55	Ama	Jaune jaune jaune <i>(en pointant son doigt sur les 3 carrés jaunes qui se touchent sur un côté)</i>	
56	E	Regarde, elle dit « jaune, jaune, jaune » <i>(je montre en même temps avec mon index)</i> Ils se touchent. Alors non <i>(je remets la feuille à sa place sans la mettre en haut avec les damiers réussis)</i> Est-ce que quelqu'un voit un damier réussi ? Lia	
57	Lia	<i>(Elle prend la réalisation en bandes verticales de Ori)</i>	
58	Ama + NolS	J'suis pas d'accord .	
59	E	<i>Je prends la feuille que me donne Lia et lui précise :un damier réussi.</i> <i>(rappel de ce que nous cherchons)</i> Jul pourquoi tu n'es pas d'accord ?	
60	Jul	<i>(Jul pointe son index le long de la bande jaune)</i> Jaune <i>(Jul pointe son index le long de la bande rouge)</i> Rouge <i>(Jul pointe son index le long de la bande jaune)</i> Jaune <i>(Jul pointe son index le long de la bande rouge)</i> Rouge	
61	E	Est-ce que c'est un damier ?	
62	+é	Non	
63	E	Alors, alors, Lia. Tu ne crois pas qu'il a raison Jul ? <i>(Je lui montre la plaque d'un damier réalisée avec les carrés « Piky »)</i> Là c'est un damier. Et là qu'est-ce qu'elle a fait ? <i>(je montre le collage en bandes)</i>	<i>Retour vers un référent objectif</i>
64	+é	<i>(Je descends mon index le long de la ligne rouge )</i> Rouge rouge rouge rouge	
65	+é	<i>(Je descends mon index le long de la ligne jaune )</i> Jaune, jaune, jaune, jaune	
66	+é	<i>(Je descends mon index le long de la ligne rouge )</i> Rouge rouge rouge rouge	
67	+é	<i>(Je descends mon index le long de la ligne jaune )</i> Jaune, jaune, jaune, jaune	
68	E	Elle a fait des lignes . On avait fait ce travail avant. Donc ce n'est pas un damier. QUE, où tu en vois un qui est réussi ?	<i>Les références au vécu de la classe sont significatives pour tous.</i>
69	QUE	<i>(Il touche un collage non réussi et parle tout bas)</i> Il est pas réussi	
70	+é	Je suis pas d'accord.	

71	E	Attendez, QUE dit qu'il n'est pas réussi aussi. On prend ceux qui sont réussis. On ne prend pas ceux qui ne sont pas réussis. Si personne ne voit un autre damier réussi on...	
72	Ama	<i>(Elle lève la main, se lève et elle trouve le dernier damier réussi)</i>	
73	Emm	Je ne suis pas d'accord	<i>EMM s'autorise à prendre position</i>
74	E	Toi, tu n'es pas d'accord. Est-ce que tu trouves où tu n'es pas d'accord ? <i>(J'approche vers elle la réalisation pour qu'elle la regarde)</i>	<i>mais n'a pas encore intégré qu'on prend position pour ou contre quelque chose.</i>
75	Emm	<i>Elle se lève, regarde la feuille et met ses mains derrière le dos</i>	<i>Elle est dans la recherche d'affirmation de soi. C'est un début.</i>
76	Col	Moi, je suis d'accord	
77	E	<i>(A Col)</i> Toi tu es d'accord. <i>(A Emm)</i> Est-ce que tu trouves où tu n'es pas d'accord ?	
78	Emm	Non	
79	E	Ah <i>(J'affiche la réalisation avec les damiers réussis)</i> -Je voudrais vous dire que dans tous ceux que vous avez trouvés comme réussis. <i>(Je montre toutes les feuilles mises en haut, elles sont affichées en 2 rangées ; une rangée de 7 et une rangée de 4.)</i> <i>Puis je montre tous ceux qui sont restés éparpillés sur le tableau)</i> -Tous ceux-là ont des erreurs. Dans tous ceux que vous avez trouvés comme réussis il y en a un qui a une erreur. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>(Certains élèves assis sur le tapis se sont trop approchés du tableau)</i></div> -Asseyez-vous plus loin parce que si on est trop prêt on ne le voit pas. Est-ce que quelqu'un le voit, dans tous ceux-là ? <i>(geste circulaire pour montrer les feuilles concernées)</i> -Est-ce que quelqu'un le voit ? -Oui Cor viens.	
80	Cor	<i>(Il s'approche de tableau et garde les mains dans les poches. Il regarde les feuilles une par une.)</i>	<i>Il a intégré la dimension cognitive de la tâche.</i>
81	E	Il est en bas <i>(je montre la rangée de 4 feuilles)</i> Je peux te dire que c'est un des 4 là pour t'aider. Il y a une petite erreur.	
82	Cor	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>(Il enlève une main de sa poche et pointe l'endroit de l'erreur sur la feuille qu'il a trouvée.)</i></div> Jaune et jaune. Rouge et rouge	<i>Il désigne directement par la justification.</i>
83	E	Voilà, alors celui-là on l'enlève.	
83	Yon	On met tous ceux qui sont en bas à la poubelle.	<i>Il fait référence à la vraie poubelle. On n'a jamais mis un travail à la poubelle.</i>
84	E	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>(Feignant la surprise et mon désaccord)</i></div> Oh ! Yon . Il dit que tous ceux qui sont en bas « A la poubelle ! » Vous êtes d'accord ?	<i>Par contre, quand une activité libre (dessin, coloriage, découpage) ne plaît pas à son auteur il le jette à la poubelle.</i>
85	+é	Non	
86	E	Mais peut-être qu'il a raison.	
87	Yon	Oui ceux qui sont pas réussis	<i>Les différences de point de vue vont permettre de se poser la question « Que fait-on d'un travail non réussi ? »</i>
88	E	Yon dit qu'il mettrait à la poubelle ceux-là . <i>(Je pointe une feuille du doigt)</i> Est-ce que tu aimerais bien avoir ce travail-là dans ton cahier,	
89	Yon	Mais c'est pas le mien.	
90	E	Si tu avais fait un travail comme ça, est-ce que tu aimerais le mettre dans ton cahier ?	
91	Yon	Non	
92	E	Est-ce qu'on va garder un travail pas réussi dans le cahier ?	
93	+é	Moi, je le mettrais à la poubelle	

94	Aod	Moi aussi	
95	Ori	Moi je le mettrais dans le cahier (Elle a son collage en bandes classé dans les damiers non réussis)	<i>L'erreur repérée peut être rectifiée. Pour repérer une erreur l'élève s'appuie sur ce qu'il sait. Le traitement appartient au processus d'apprentissage à condition que l'élève concerné ne se sente pas jugé.</i>
96	E	Que, on n'a pas pris ton travail. Est-ce que tu veux le mettre à la poubelle ?	
97	Que	Non	
98	E	Pourquoi	
99	Eno	Y'a une erreur.	
100	E	Viens.	
101	Eno	Elle montre un carré jaune qui est la seule erreur de la réalisation de Que	
102	E	Est-ce qu'on peut le réparer ?	
103	Yon	Ça va casser	
104	E	Ça va casser ?	
105	Yon	Ben oui.	
106	E	Que a mis 1, 2, 3 jaunes à côté. Lequel il faudrait changer,	
107	Ama	Jaune rouge jaune (Elle dit « rouge » en pointant son doigt sur le carré jaune à changer)	
108	E	Ama vient de dire « jaune rouge » (je parle en ralenti et j'accompagne mes paroles d'un geste de l'index sur les carrés concernés, je dis « rouge » en montrant un carré jaune-erreur) Que, est-ce que tu veux que nous collions un carré rouge dessus ?	
109	Que	Je veux pas le mettre à la poubelle	
110	E	Quentin ne veut pas le mettre à la poubelle	
111	Cor	Moi, je veux pas le mettre à la poubelle (Cor a repéré son prénom sur une feuille)	
112	E	Que, tu veux le réparer tout seul ?	C'est l'élève concerné qui répare.
113	Que	Oui	
114	E	Je te donne un carré rouge (je mets la colle) mais tu trouves sa place. Où tu vas mettre ton carré rouge ?	
115	Que	(Il montre sans hésiter le carré jaune mal placé).	
116	E	Il a trouvé tout de suite la place.	
117	Que	(Il essaie de décoller le carré jaune. Je l'aide. Il pose le carré rouge : On obtient un damier)	
118	E	Qu'est-ce qu'est devenu celui de Que ?	
119	+é	Bien	
120	E	Il est devenu réussi. C'est bien, il est devenu réussi. Alors, est-ce qu'on le met à la poubelle Yon ?	Il n'y a plus de trace de l'erreur. La réussite peut venir après l'erreur.
121	Yon	Non.	
122	E	Il suffisait de mettre un carré rouge là et il est gagné. Il est réussi. (Je pose celui de Que avec les damiers réussis) Alors lequel on pourrait réparer rapidement ? Cor dit qu'il ne veut pas le mettre à la poubelle. Viens Cor	
123	Cor	Il montre 4 carrés Rouge-rouge jaune jaune	
124	E	Comment vas-tu faire ? On aide Cor. En dessous le jaune qu'est-ce qu'on va mettre ?	
125	+é	Rouge	
126	E	En dessous le jaune, il faut mettre un rouge donc tu mets un rouge. Eno, Eno ! (elle discute assez fortement avec Que) Eno, toi aussi tout à l'heure on va essayer de réparer le tien.	

127	Yon	<i>Ou le mettre à la poubelle</i>	<i>YON a repéré des collages trop éloignés de la consigne de départ. Il ne voit pas comment réparer.</i>
128	E	<i>Mais si Eno pense qu'il faut le mettre à la poubelle, on le mettra ;des fois c'est mieux de tout recommencer.</i>	
129	Yon	<i>(Il montre une réalisation qui ne répond pas à la tâche demandée)</i> <i>Celui-là, il est long à refaire</i>	
130	E	Yon pense que celui de Sta est long à refaire. On termine avec celui de Cor . C'est moi qui vais mettre la colle pour aller plus vite. On a réparé la 1 <sup>ère</sup> ligne. Alors sous le rouge	
131	+é	jaune	
132	E	On met du jaune en dessous le rouge. On continue de le réparer. Là c'est rouge, sous le rouge on met	
133	Cor + +é	Jaune ( <i>Cor colle un carré jaune sur un carré rouge</i> )	
134	E	Encore un carré : en dessous le jaune qu'est-ce que tu mets ?	
135	Cor	Rouge ( <i>il colle un carré rouge sur un carré jaune</i> )	
136	E	Cor ne voulait pas le mettre à la poubelle	
137	Ama	Il a réussi maintenant	
138	E	Regardez celui de Cor	
139	+é	Oh !	
140	Emm	Moi j'suis pas d'accord. ( <i>Elle le répète à 3 reprises mais pas suffisamment fort pour que je l'entende pendant la séance</i> )	<i>Idem n° 73 pour EMM</i>
141	E	Qu'est-ce que tu as fait pour le réparer Cor ?	
142	Cor	J'ai mis rouge à côté de jaune	
143	Emm	J'suis d'accord. ( <i>Elle le répète à plusieurs reprises mais pas suffisamment fort pour que je l'entende</i> )	
144	E	Il a mis le jaune à côté du rouge et il a mis le papier par-dessus. Comme ça on ne voit plus ce qui est dessous.	
145	Aod	J'suis pas d'accord.	
146	E	Où n'es-tu pas d'accord Aod ? Où est-ce que tu vois que ce n'est pas bien ?	
147	AOD	<i>(Il montre un carré jaune)</i> Là c'est rouge	
148	E	Tu penses qu'il fallait mettre un rouge, je vais chercher un carré rouge . ( <i>Je prends un carré rouge et je le pose sur le carré jaune. Cela fait apparaître une croix rouge avec 5 carrés</i> ) Si on met un rouge, est-ce que cela fait un damier ?	
149	+é	Non. ( <i>Aod n'a rien dit</i> )	
150	E	Tu vois ça fait plein de rouge à côté. Tu as compris. Est-ce que tu mets un rouge là ?	
151	AOD	Non.	
152	E	Et celui de Cor, où est-ce qu'il passe ?	
153	+é	Dans les biens.	
154	E	Dans les damiers réussis. Qui peut me dire pourquoi dit-on que tous ceux-là sont réussis ?	<i>L'explicitation des critères pour réussir un damier à partir de 2 couleurs données reste difficile .</i>
155	ORI	Je veux le réparer le mien.	
156	E	Attends. <i>(Je montre les 12 damiers affichés en haut du tableau)</i> Ils sont réussis. Est-ce que quelqu'un peut me dire pourquoi ils sont réussis ? C'est peut-être difficile à dire.	

157	é	Parce qu'ils ont réussi , alors c'est pour ça.	
158	E	Comment on sait qu'ils ont réussi ?	
159	E	Parce qu'ils ont collé	
160	E	Parce qu'ils ont fait : rouge, jaune ; rouge, jaune ( <i>voix chuchotée</i> ) Ils ont collé des carrés à côté en changeant de couleur à chaque fois . Celui –ci commence par un jaune mais on peut commencer par un rouge comme celui-là.	<i>C'est moi qui verbalise.</i>



## ANNEXE 8- Transcript vendredi 14 mars

### ATELIER 5 : Collage de carrés rouges et jaunes pour réaliser un damier

**Reprise de l'atelier 5** « Réaliser un damier en collant des carrés rouges et jaunes ». L'atelier suit l'analyse collective. Je transcris les échanges que j'ai eus avec des élèves pendant l'atelier (MORL YOA et BAP aide/ ENO et JOH valorisation)

MORL avait déjà fait un damier le lundi 10 mars . Elle avait collé 11 carrés rouges et 5 carrés jaunes. L'alternance des couleurs n'était pas visible

Aide apportée à MorL : Elle a commencé à coller en prenant au hasard un carré rouge ou un carré jaune. Elle colle dans le quadrillage en respectant une règle : elle colle les carrés les uns à côté des autres.

1	E	Je vais chercher le damier pour vous aider. Regarde MorL, ( <i>je pointe mon index sur les carrés en haut en première ligne comme ceux qu'elle a déjà collés</i> ) rouge et après
2	MorL	jaune
3	E	rouge
4	MorL	jaune
5	E	Tu dois changer de couleur à chaque fois. Comment on change de couleur ? Là tu as mis rouge après tu prends jaune. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"><i>(Elle a un papier rouge avec de la colle et elle ne sait pas où le mettre)</i></div> Celui-là tu le prendras tout à l'heure. Est-ce que je laisse le damier ou je le remets au tableau ?
6	MorL	Oui tu laisses
7	E	Maintenant tu vas mettre quoi ?
8	MorL	rouge
9	E	Tu peux récupérer ton carré. ( <i>Je m'adresse aux 4 enfants de la table</i> ) Vous avez le droit de parler pour dire ce que vous allez faire
10	MorL	J'ai pas 'cor fini
<i>Je vais vers un autre enfant et laisse MorL continuer</i>		
11	MorL	( <i>Au moment où je suis avec Bap et que je décolle les carrés côte à côte de même couleur, elle parle pour elle en pointant ses carrés</i> ) Jaune -rouge- jaune rouge- jaune- rouge -jaune- rouge
<i>MorL a réussi en réalisant ligne par ligne mais elle a montré une certaine lassitude de l'activité en disant « je veux maman » avant la fin mais je lui ai dit de terminer d'abord son travail et que les mamans viendraient après la récréation.. Elle a fini et réussi sans autre aide de ma part.</i>		

**ENO** avait fait l'atelier le lundi 10 mais sans respecter l'alternance des couleurs tout au long de l'activité. Elle avait essayé de décoller mais sa feuille reste confuse et abîmée Elle a choisi de recommencer son damier.

*Elle n'a demandé aucune aide. Elle a signalé à son voisin Flo qu'il avait des erreurs parce qu'il prend toujours du jaune et qu'il faut aussi prendre du rouge. Elle a fini son damier , elle a une erreur au dernier carré collé en bas à droite du quadrillage . Elle prend l'initiative de vérifier . Elle pointe son doigt sur chaque carré en prononçant la couleur.*

	Eno	Jaune rouge jaune rouge ( <i>elle pointe les carrés par ligne verticales en commençant à chaque fois en haut</i> ) Rouge jaune rouge jaune Jaune rouge jaune rouge Rouge jaune rouge... (elle pointe encore un carré rouge, elle le décolle)
	E	C'est très bien ! c'est très bien ! rouge, rouge ça ne va pas . tu as raison. C'est bien tu as vérifié.

## BAP fait l'atelier 5 pour la première fois.

<i>Bap est assis juste à côté de MORL. Je reviens à la table 5 minutes après avoir aider MORL à commencer.</i>		
1	E	Oh là, stop ! Stop ! Oh là, là, là, là, là . BAP <i>BAP colle les carrés par lignes verticales , il alterne bien les couleurs verticalement mais au départ de la ligne suivante il remet la même couleur , il n'alterne pas sur l'axe horizontal</i>
2	Bap	J'arrive pas
3	E	Alors c'est quoi ça ( <i>Je pointe un carré</i> )
4	Bap	Jaune
5	E	Et ça ?
6	Bap	Jaune
7	E	On a entendu « jaune jaune » ça ne va pas ! On décolle . On a dit il faut que ça fasse rouge-jaune-rouge-jaune ( <i>axe vertical</i> ) dans ce sens-là et rouge-jaune-rouge-jaune dans ce sens-là.( <i>axe horizontal</i> ) Qu'est-ce que tu viens de mettre ?
8	Bap	Jaune
9	E	On change de couleur à chaque fois. Je défais tout ce qui ne va pas .Tu vas choisir la couleur. Qu'est-ce qu'il y a ici ?
10	Bap	Rouge
11	E	Alors tu changes
12	Bap	Jaune
13	E	Qu'est-ce qu'il y a ici ?
14	Bap	jaune
15	E	Qu'est-ce que tu mets ?
16	Bap	Jaune
17	E	Non tu dois changer
18	Bap	rouge
19	E	Tu me demandes Bap si tu ne comprends pas.
<p><i>Je m'absente quelques secondes.</i></p> <p><i>Quand je reviens BAP a fait la même erreur, il a réalisé une bande verticale en alternant bien les 2 couleurs, mais il a recommencé la bande suivante à droite en collant la même couleur qu'à côté. Je lui signale qu'il faut changer quand on recommence et lui décolle le carré. Il termine la bande sans erreur. mais il a conscience de sa difficulté à chaque début de bande. L'activité sera à consolider. Bap sait qu'il n'a pas réussi tout seul.</i></p>		

**JOH** fait l'atelier 5 pour la première fois . C'est aussi la première fois qu'il réussit, seul, une tâche qui s'appuie sur une démarche cognitive .

Je suis assise entre Joh et Yoa. Je suis en train d'aider Yoa		
1	E	(à Yoa) Ah, non . Tu mets rouge à côté du rouge.
2	Joh	Moi c'est bien
3	E	<i>(Joh est souriant et n'hésite pas dans la tâche qu'il est en train de faire. Il colle les carrés jaune et rouge tout autour du quadrillage)</i> Tu as bien compris Joh Quand on comprend , le travail est plus facile.
4	E	<i>(Je suis en train Yoa d'aider en lui demandant)</i> Quelle couleur tu as mis ?
5	Yoa	Jaune
6	E	Et que faut-il mettre là ?
7	Yoa	Jaune
8	E	Non, on a dit qu'on changeait
9	Joh	Là c'est rouge <i>(il pointe sur une case où il faut mettre rouge)</i> <i>(Il s'adresse à Yoa )</i> Mets rouge. Là mets rouge Hein j'ai réussi . Là rouge, mets rouge, là Yoa mets rouge.
10	E	Il te dit Joh ce qu'il faut mettre. Il faut mettre rouge .
Il continue d'aider Yoa en disant « là tu mets » ou « non pas là » tout le long de l'activité tout en faisant le sien sans aucune hésitation. Il a réalisé le sien en faisant tout le tour d'abord. Puis il a rempli l'intérieur en collant les carrés côte à côte Il réalise tout le damier sans aucune erreur , sans demande d'aide. Son travail est propre, terminé . C'est la première fois qu'il réussit un travail entièrement seul.		
11	Joh	Regarde M-LA <i>(Il se trompe de prénom , il dit le prénom de l'ATSEM)</i>
12	E	Non M-PA. C'est très bien.
13	Joh	<i>(Il aborde un autre élève)</i> Hé regarde Léo . <i>(Il aborde un autre élève )</i> Hé regarde Rouge rouge <i>(Il tente de verbaliser la réussite mais il a un peu de mal . Il s'arrête et va l'afficher au tableau)</i>
<i>Fin de l'activité et rangement/ il montre son travail à tous ceux qui passent à côté.</i>		
14	E	M-LA regarde ! <i>(Je lui montre le travail de Joh)</i> Pas une seule aide et en plus il a aidé Yoa. C'est bien Joh

## ANNEXE 9- Transcript du 17 mars Séance collective 6 élèves

### Classer et justifier les collages réalisés par l'enseignante

#### Amener à la formation du concept « damier » par des exemples négatifs

Je suis d'accord ☐	Je ne suis pas d'accord ☐
C'est un damier	Ce n'est pas un damier

**ACTIVITE** : Classement de 8 collages réalisés par l'enseignante (5 collages ne sont pas des damiers à cause de l'absence d'un attribut différent pour chacun, voir la présentation des 5 collages)

Objectif : amener des élèves à prendre conscience du concept « damier » en distinguant les exemples positifs et les exemples négatifs

**DISPOSITIF** : 6 élèves assis devant le tableau avec l'enseignante pendant le temps d'ateliers.

#### **CHOIX des élèves :**

- Sta , Sop , All, Clé étaient absents le 14/03 pour l'activité d'analyse des réalisations de damiers des élèves :  
-Sta et Clé ont déjà réalisé l'activité « fabrication de damiers » lundi 10 mars avec l'enseignant remplaçant. Leur réalisation ne met pas en évidence la reconnaissance des critères pour réaliser un damier. Sta a collé 12 carrés jaunes et 4 carrés rouges. Clé a collé des carrés de même couleur côte à côte.  
-Sop et All n'ont pas encore réalisé un damier à partir des carrés de 2 couleurs.
  - Bap et Yoa étaient présents à l'activité d'analyse le 14/03/03 mais ils n'y ont pas participé activement et ils ont eu besoin d'une aide importante de l'enseignante pour réaliser un damier le 14/03.
- Flo était prévu mais il est absent ce jour-là (Il était prévu qu'il participe pour les mêmes raisons que Bap et Yoa. )

**Hypothèse** : La perception individuelle du concept « damier » et les interactions vont amener les élèves à expliciter les critères qui permettent de réaliser un damier avec réussite .

N°		<b>Paroles Gestes ou attitudes</b>	<i>Remarques a posteriori</i>
1	E	<p><i>Je mets au tableau des collages que j'ai faits.</i></p> <p>Il y en a qui sont des damiers. Il y en a qui ne sont pas des damiers. Vous les regardez. Lesquels vous reconnaissez comme des damiers ? Lesquels vous ne reconnaissez pas comme damiers ? Quand vous avez trouvé, vous me direz pourquoi vous pensez que c'est un damier ou pourquoi vous pensez que ce n'est pas un damier.</p>	<p><i>Présentation de l'activité</i></p> <p><i>Consigne à 2 niveaux :</i></p> <p><i>-1/ Distinguer les collages en 2 catégories</i> <i>-2/ Justifier le choix en énonçant des attributs ou l'absence d'attributs</i></p>
2	All	C'est pas un damier celui-là.	<i>Il perçoit que ce n'est pas un damier</i>
3	E	All, tu en as trouvé un qui n'est pas un damier. Alors viens le chercher et tu expliques aux copains pourquoi.	
4	E	<p>Lequel ? Tu le prends et tu l'enlèves (<i>Il prend un collage de carrés de petite taille de 2 couleurs disposées en bandes verticales en alternance</i>)</p> <p>Je mets une tête ☐ « pas d'accord » et on le met dessous .</p> <p>All pense que celui-ci n'est pas un damier. Pourquoi All ?</p>	
5	All	Parce que c'est pas un damier	<i>Il n'arrive pas à justifier en nommant des attributs. Il est dans la formation du concept mais pas encore dans l'acquisition</i>
6	E	Qu'est-ce qui n'est pas bon ?	
7	All	Celui-là, il est pas bon. ( <i>Il désigne le collage en entier mais pas une zone particulièrement</i> )	

8	E	<p>Pourquoi All ? Il faut qu'on arrive à expliquer . C'est dur d'expliquer parfois.</p> <p>Qui est-ce qui peut aider ?</p> <p>Est-ce que vous êtes d'accord avec lui ?</p> <p>Est-ce que c'est un damier ou est-ce que ce n'est pas un damier ?</p>	<p><i>J'essaie de lui faire comprendre mes attentes.</i></p> <p><i>Il a désigné un collage comme « non damier » mais j'attends qu'il relève le critère qui lui permet de distinguer</i></p>
9	All	C'est pas un damier	<i>Il répond au premier niveau de ma consigne en n°1</i>
10	Sta	C'est un damier	
11	E	<p>J e vais chercher le damier et vous allez me dire.</p> <p>C'est clair, c'est foncé (<i>j'attends que les élèves m'accompagnent verbalement mais aucun ne parle</i>)</p> <p>C'est clair, c'est foncé.</p> <p>(<i>Lentement</i>)</p> <p>On doit changer de couleur à chaque fois.</p> <p>On change de couleur dans ce sens –là (<i>verticalement</i>)</p> <p>On change de couleur dans ce sens-là (<i>horizontalement</i>)</p> <p>Alors celui que All a montré, est-ce qu'il change de couleur tout le temps ?</p>	<p><i>1/Je verbalise en nommant les couleurs sur le modèle du damier que je montre.</i></p> <p><i>2/Je verbalise les critères de fabrication du damier de façon générale.</i></p> <p><i>3/Je renvoie à la confrontation entre ce je viens d'énoncer et ce qu'ils voient sur le collage désigné par ALL</i></p>
12	All	Euh ....Euh.....	
13	E	<p>Où est-ce que ça ne change pas de couleur ?</p> <p>All, va montrer où ça ne change pas de couleur.</p>	<p><i>J'énonce l'absence d'un attribut.</i></p> <p><i>Je valide implicitement le choix d'ALL</i></p>
14	All	C'est pas un damier	
15	E	<p>Ce n'est pas un damier parce que ça ne change pas de couleur à chaque fois.</p> <p>On va les dire les couleurs.</p> <p>Ça fait quoi ? (<i>Je pointe mon index sur la première case en haut à gauche et j'amorce un mouvement vers le bas</i>)</p>	<i>J' énonce le critère « alternance » de manière générale</i>
16	E +é	<p>Jaune, jaune, jaune, jaune, jaune, jaune.</p> <p>Il n'y a que du jaune dans ce sens-là . On n'a pas changé de couleur.</p>	<i>J'illustre le critère ci-dessus dans le cas particulier.</i>
<i>All commence à partir comme s'il avait fini son travail. Les autres ne sont pas concentrés dans la tâche que je leur ai proposée.</i>			
17	E	On n'a pas fini All . Il y a tous les autres collages à regarder pour savoir si ce sont des damiers ou si ce ne sont pas des damiers.	<i>All n'a pas intégré la dimension collective de la tâche ni sa cohérence : on cherche ensemble et on aura réussi quand tous les collages seront classés ( c'est dans l'analyse de chaque collage que se dégage le concept de « damier » )</i>
18	Yoa	C'est un damier. ( <i>Il prend un pavage de carrés roses et orange (il damier)</i> )	
19	E	Pourquoi ?	
20	Yoa	<p>Parce que c'est un damier.</p> <p>A Paris y'a un damier. (<i>Il a déménagé de Paris en novembre et introduit très souvent les mots Paris, Pokkémmons, Pikatchou et Kellig sans aucun lien dans ses propos. Ses prises de parole courtes sont compréhensibles mais dès qu'il continue, la syntaxe devient incohérente</i> )</p>	<i>Même difficulté d'explication qu'ALL : il reconnaît mais ne dégage pas un critère.</i>
21	E	<p>Tu avais un damier comme ça à Paris ?</p> <p>Les enfants , est-ce que c'est un damier ?</p>	
22	Sop	Oui parce que ça change de couleur à chaque fois	<i>Sop «énonce clairement la définition d'un attribut essentiel du « damier »</i>
23	E	Combien y a-t-il de couleurs dans un damier ?	<i>Je tente de faire définir un autre attribut essentiel.</i>
		....( <i>pas de réponse</i> )	
24	E	Qu'est-ce qu'il a comme couleurs ?	
25	+é	Orange et rose	
26	E	Orange et rose, ça fait combien	
27	All	Euh ... 2	
28	E	<p>Il y a 2 couleurs et ça change de couleur à chaque fois : orange/rose/orange/rose, rose/orange/rose/orange,</p> <p>C'est un damier, on le met sous la tête « d'accord » ☐</p>	<i>Deux attributs du concept « damier » sont énoncés (nombre de couleurs et alternance )</i>

29	E	Sta, tu viens (Il prend un collage de carrés jaunes et bleus mais de tailles différentes ; la feuille blanche apparaît entre les carrés ) Tu me dis si c'est un damier ou non	
30	Sta	Il le met entre les 2 têtes □ □	
31	E	Tu le mets dessous □ si tu n'es pas d'accord. Si tu penses que ce n'est pas un damier . Tu le mets dessous □ si tu es d'accord que c'est un damier.	Explicitation du codage utilisé qui permet de rappeler le premier niveau de la consigne
32	Sta	C'est un damier	Réponse au premier niveau de la consigne
33	E	Alors tu le mets là □ Est-ce que vous êtes d'accord avec lui ? Il dit que c'est un damier.	Renvoi à la dimension collective de l'activité.: permettre les interactions
34		...Pas de réponse	Les élèves ne se sentent pas concernés par la dimension collective de l'activité; ils considèrent probablement l'activité comme une succession de tâches individuelles : chacun vient à son tour traiter un collage.
35	E	(JusT est juste à côté de nous , elle vient ranger son travail) JusT, est-ce que c'est un damier ? (Je pointe le collage que Sta vient de mettre sous □)	J'essaie d'intégrer le point de vue d'une élève extérieure pour leur faire comprendre qu'ils doivent prendre position même si c'est STA qui est au tableau.
36	Jus T	Non	
37	E	JusT dit « Non » ; elle pense que ce n'est pas un damier. Ce n'est pas un damier. Pourquoi ?	Je tente de créer le « conflit cognitif »
38		Pas de réponse	Idem n°35
39	E	Qu'est-ce qu'il y a là ? (Je pointe les rectangles blancs entre les carrés bleus et jaunes qui ne s'ajustent pas)	Je pointe le négatif d'un attribut :
40	Bap	Des trous.	Il nomme le critère qui détermine l'absence d'un attribut.
41	E	Oui, il y a des petits trous. Dans un damier, il n'y a pas de trous. Tout est rempli. Il a raison Baptiste . Ce n'est pas un damier, il y a des trous , on n'en veut pas ; on le met sous □ Clé, viens en chercher un et nous dire si c'est un damier ou non. (Clé prend un collage avec des carrés de même taille mais de 5 couleurs et le met sous □)	Je devrai verbaliser l'attribut de manière positive. Dans un damier, tous les carrés ont la même taille et se touchent côte à côte.
42	E	Yoa qu'est-ce que tu en penses ?	
43	Yoa	C'est un damier ça.	Il en reste encore à la désignation des 2 catégories sans entrer dans l'analyse des critères.
44	E	Moi je ne suis pas d'accord, ce n'est pas un damier. Jaune/bleu/orange/ vert/ rouge Combien y a-t-il de couleurs dans un damier ?	Je prends position puisque les interactions entre élèves ne fonctionnent pas.
45	é	Euh.....	Rappel d'un attribut déjà explicité.
46	E	Il n'y a que 2 couleurs, celui-là en a beaucoup trop. Ce n'est pas un damier. On va arrêter là , on n'a pas rangé tous les collages mais on le terminera avec tous les autres enfants tout à l'heure.	

J'en reste là et ne leur donne pas l'activité de l'atelier 5 à faire comme je l'avais prévu.

**ANNEXE 10**-Transcript du 27 mars : Activité collective en regroupement : 31 élèves  
Distinguer les collages réalisés par l'enseignante en 2 catégories  
Enrichir le concept « damier » par les exemples négatifs

Je suis d'accord ☐	Je ne suis pas d'accord ☐
C'est un damier	Ce n'est pas un damier

**Objectif** : Distinguer les exemples négatifs et les exemples positifs. Expliciter grâce aux interactions entre les élèves et le « guidage » de l'enseignant, les attributs qui définissent le concept « damier ».

**Hypothèse** : Le contre-exemple ou exemple négatif conduit l'élève à verbaliser les critères pour réaliser un damier.

**Remarque dans le dispositif** : Cette activité a été menée le 17 mars avec un groupe de 6 élèves. Les collages réalisés par l'enseignante dans cette séance sont différents tout en reprenant les mêmes attributs (voir annexe n°6 feuille 3 : séances collectives -Classement en 2 catégories)

N°		Paroles Gestes	Remarques a posteriori
1	E	<i>J'affiche en bas du tableau 8 collages. J'ai fait des collages. C'est moi qui les ai faits. Alors Je dessine une petite tête ☐ contente pour dire « je suis d'accord » Je suis d'accord avec quoi ?</i>	<i>L'analyse d'exemples négatifs s'appuie sur des productions de l'enseignante et non sur des erreurs d'élèves. Il n'y a pas d'interférence affective.</i>
2	é	Avec le travail	
3	E	<i>J'écris et je dis en même temps Je suis d'accord. Je mets la tête pour que vous vous rappeliez que j'ai écrit « Je suis d'accord » parce que vous ne savez pas encore lire. Et je mets ici la tête ☐</i>	<i>Familiarisation avec le codage qui servira à l'évaluation finale</i>
4	é	Sourit pas	
5	E	<i>Qui ne sourit pas pour dire. Je prononce en même temps que j'écris en marquant des silences entre les mots « Je ne suis pas</i>	
6	+é	Pas contente	<i>Cette remarque me permet de lever un</i>
7	E	<i>Non je ne suis pas d'accord ; On est contents mais c'est pour dire qu'on n'est pas d'accord. Je ne suis pas d'accord et j'écris en dessous Ce n'est pas un damier.</i>	<i>quiproquo possible : ne pas être d'accord (point de vue sans jugement de valeur)ne veut pas dire ne pas être content</i>
8	E	<i>Je voudrais que vous regardiez tous les collages sans rien dire et en chuchotant rien, rien, rien dire Léopold, je voudrais que tu sois en face car tu ne verras pas bien et même Brice viens t'asseoir en face le tableau</i>	<i>Le temps de l'observation peut permettre à la pensée intérieure d'émerger. C'est difficile pour des élèves jeunes mais c'est un apprentissage.</i>
9	Bri	Non je vois bien	
10	E	<i>Voilà tous les collages, vous les regardez : en voilà un, en voilà un autre, un autre, un autre, un autre, un autre, un autre, un autre. Il y en a qui sont des damiers, il y en a qui ne sont pas des damiers. Vous cherchez dans votre tête lesquels sont des damiers, lesquels ne sont pas des damiers. Je compte dans ma tête jusqu'à 10 pour laisser tout le monde chercher avec ses yeux.</i>	<i>Je montre sans le dire la démarche procédurale de « balayage » : regarder les éléments successivement en respectant un ordre.</i>
11	+é	J'ai trouvé	
12	é	Moi j'ai trouvé	
13	é	Une erreur	
14	é	Y'a deux erreurs	

15	é	J'ai trouvé ( <i>d'une voix forte et joyeuse</i> )	<i>Il a pris le temps de la recherche silencieuse .</i>
16	E	Chut, j'ai dit qu'on ne disait rien. Cherchez tous un « d'accord » et un « pas d'accord »	<i>Rappel du temps nécessaire à l'observation pour tous.</i>
17	é	Un pas d'accord	
18	E	Cherchez un d'accord aussi	
19	+é	Un d'accord Un pas d'accord	
20	E	BAP viens en chercher un et tu nous dis où tu vas le mettre	<i>Bap n'avait pas participé activement à l'analyse collective du 14/03</i>
21	BAP	<i>Il se lève et touche un collage : un collage avec des carrés de deux tailles différentes et de 2 couleurs.</i>	
22	E	Tu le prends et tu nous dis dans lequel tu le mets	
23	é	Moi	
24	E	Laissez BAP parler	<i>Il a repris l'exemple négatif qui permet de définir l'attribut « il ne faut pas de trous ». Il avait trouvé le même contre-exemple à la séance 17/03 annexe 9</i>
25	BAP	Parce qu'il y a des petits trous là ( <i>Il montre en même temps les espaces vides</i> )	
26	E	BAP pense que ce n'est pas un damier parce qu'il a des trous. Est-ce qu'un damier a des trous ?	
27	+é	Non	
28	E	Est-ce que vous d'accord avec BAP ?	<i>Validation pour fixer.</i>
29	+é	Oui	<i>Bap a besoin d'être en situation de valorisation devant tout le groupe (voir annexe 8)</i>
30	E	Tu as raison BAP, un damier n'a pas de trous. BAP en a trouvé un qui n'est pas un damier.	
31	E	MAM, s'il te plaît, viens en chercher. Tu en prends un, quelque chose qui n'est pas un damier ou quelque chose qui est un damier.	<i>MAM a été absente et elle n'a pas participé aux 2 séances collectives 14/03 et 17/03</i>
32	é	Je vois une erreur	
33	E	La parole est à MAM. MAM qu'est-ce que c'est ?	
34	MAM	Un damier	<i>Elle n'arrive pas à verbaliser un critère et ne sait pas mes attentes.</i>
35	E	Oui, pourquoi ?	
36	MAM	Parce que	
37	COR	Non, parce que y'a rouge encore à côté de rouge	<i>COR a compris mes attentes : il veut argumenter son point de vue en explicitant « ce qui n'est pas bon »</i>
38	E	Viens nous montrer	
39	COR	<i>Il montre les 4 carrés qui se touchent</i>	
40	E	Regarde MAM, COR a vu deux carrés de la même couleur.	<i>Je généralise la remarque de COR</i>
41	E	Est-ce qu'on a le droit dans un damier de mettre plusieurs fois la même couleur à côté ?	<i>Je renvoie à la connaissance individuelle du damier (perception / formation / acquisition du concept)</i>
42	+é	Non	
43	E	Alors qu'est-ce qu'on fait MAM ?	<i>Connaître un concept permet d'agir avec assurance.</i>
44	AMA	On met là où c'est pas d'accord	
45	E	On le met dans les « pas d'accord » parce qu'il y a une erreur. Il n'aurait pas fallu mettre un carré rouge ici. Tu changes MAM ? On le met de l'autre côté, on n'est pas d'accord ; ce n'est pas un damier.	<i>Validation de l'enseignante</i>
46	E	STA, tu viens.	<i>STA a du mal à s'intégrer dans les moments collectifs. Agir peut lui permettre de se sentir concerné par la tâche collective.</i>
47	STA	<i>STA en touche un réalisé avec des carrés roses et orange de même taille</i>	
48	E	Oui prends-le. Où le mets-tu ? Dans les damiers ou dans ceux qui ne sont pas un damier.	
49	STA	<i>Il le met dans la colonne □ C'est un damier.</i>	
50	E	<i>En m'adressant aux autres élèves : Est-ce que c'est un damier ?</i>	
51	+é	oui	
52	E	Pourquoi STA le mets-tu dans les damiers ?	



53	STA	<i>Il montre un carré rose Rose là</i>	<i>Il faudrait lui poser la question : « Penses-tu que c'est un damier parce qu'il y un carré rose ? ».</i>
54	E	<i>Il dit « c'est un damier » parce que c'est rose là (je pointe le carré rose qu'il vient de montrer)</i>	
55	NOL	<i>On est d'accord !</i>	
56	SOP	<i>Il y a vert à côté.</i>	<i>SOP remarque que l'argument de STA est incomplet.</i>
57	E	<i>Il y a vert à côté, SOP a raison. Ca change de couleur à chaque fois.</i>	
58	QUE	<i>Y'a une erreur</i>	<i>Affirmer son désaccord c'est se permettre d'avoir un point de vue à soi.</i>
59	E	<i>Tu vois une erreur QUE ?</i>	<i>Mais ça renvoie à une argumentation.</i>
60	QUE	<i>Il montre un des deux collages dans la colonne : □</i>	
61	E	<i>On a dit que c'étaient des erreurs ceux-là. On est d'accord avec toi STA JUL tu viens. Tu en choisis un et tu le ranges dans la bonne colonne</i>	
62	JUL	<i>Il en prend un réalisé avec des bandes verticales et le met dans la colonne □</i>	
63	E	<i>Qu'est-ce que c'est ça ?</i>	<i>Il a identifié le collage qui pointe la non-alternance dans l'axe horizontal comme à la séance du 14/03.</i>
64	JUL	<i>Il pointe son index en descendant chaque bande en nommant la couleur :jaune, rouge, jaune, rouge, jaune</i>	
65	AMA	<i>Des lignes</i>	<i>Elle dégage une verbalisation qui permet de généraliser.</i>
66	E	<i>Pourquoi ce n'est pas un damier ?</i>	
67	JUL	<i>En parlant plus fort et plus nettement et en accompagnant du même mouvement d'index : jaune, rouge, jaune, rouge, jaune</i>	<i>JUL verbalise à partir de l'exemple</i>
68	E	<i>Oui, on a mis plusieurs fois la même couleur à côté : (je pointe l'index à chaque fois sur le carré correspondant) rouge, en dessous c'est encore un carré de la même couleur, il est rouge et en dessous c'est la même couleur. En dessous c'est la même couleur. Est-ce qu'on a changé de couleur dans ce sens-là</i>	<i>Généralisation d'un exemple négatif : si les carrés sont collés en bandes, ce n'est pas un damier.</i>
69	+é	<i>Non</i>	
70	E	<i>On n'a pas changé de couleur dans ce sens-là</i>	
71	é	<i>Ca fait des bandes</i>	
72	QUE	<i>Ca fait des rails</i>	
73	E	<i>Il nous en reste 3 encore. ORI, tu viens en prendre un</i>	<i>Rappel de la tâche</i>
74	ORI	<i>C'est un damier</i>	
75	E	<i>Pourquoi</i>	
76	ORI	<i>Parce que il y a (elle prend une voix chantée) bleu-rose -bleu-rose -bleu -rose</i>	<i>Il argumente à partir de l'exemple.</i>
77	E	<i>Oui, il y a deux couleurs et elles changent à chaque fois de couleur dans ce sens-là et dans ce sens là (j'accompagne d'un mouvement de la main) AOD, tu viens. Vous regardez ce que fait AOD et AOD nous explique ce que c'est.</i>	<i>Je généralise.</i>
78	AOD	<i>Il en prend un collage réalisé avec des triangles de même taille et de 2 couleurs : C'est une erreur</i>	<i>Il affirme son point de vue par rapport à sa conception du « damier »</i>
79	E	<i>Alors si c'est une erreur, tu le mets sous la tête qui n'est pas contente. Tu ne nous as pas dit pourquoi c'est une erreur</i>	<i>AOD perçoit que ce n'est pas un damier, mais il n'a pas pris conscience (niveau d'acquisition) du critères forme « carré » comme attribut essentiel</i>
80	AOD	<i>Parce que c'est orange-jaune orange-jaune</i>	
81	E	<i>Si c'est orange-jaune orange-jaune orange-jaune, ça va. Ca change de couleur à chaque fois. Je pointe mon doigt en même temps</i>	<i>Je reprends l'argument d'AOD mais je le renvoie à la généralisation d'un attribut qu'on vient de définir.</i>

82	BRI	Il faut mettre aux « d'accord »	<i>Le doute s'installe.</i>
83	NOL	On peut mettre aux « d'accord »	
84	E	Est-ce qu'on le met dans les « d'accord » ?	
85	AOD	AOD le change de colonne immédiatement.	
86	+é	oui	
87	E	Moi, je ne suis pas d'accord.	<i>Je prends position pour leur faire prendre</i>
88	é	C'est pas un damier	<i>conscience du critère forme « carré » comme</i>
89	E	Regardez bien. Ce n'est pas un damier mais pourquoi ? Pourtant ça change de couleur à chaque fois.	<i>attribut essentiel</i>
90	YON	Parce que c'est pas carré	<i>Il a réussi à dégager le critère « forme » au-delà de sa perception d'un pavage régulier de formes identiques avec 2 couleurs en alternance</i>
91	COL	C'est rectangle	<i>Elle a perçu le critère « forme » même si elle se trompe de nom.</i>
92	E	Ce ne sont pas des carrés ( <i>dit lentement</i> ) Ce ne sont pas des rectangles non plus, ce sont des triangles. Et dans un damier, on avait vu que c'était des...	<i>Généralisation d'un autre attribut : c'est un pavage de carrés.</i>
93	+é	carrés	
94	E	(En montrant le damier) Ca doit être des carrés. Donc ce n'est pas un	<i>Connaître permet d'agir avec assurance</i>
95	+é	damier	
96	E	Parce que ce ne sont pas des carrés qui sont collés	
97	E	MAE, tu regardes le dernier et tu nous dis si c'est un damier ou si ce n'est pas un damier.	<i>MAE réussit bien mais n'a pas participé activement le 14/03</i>
98	MA	C'est pas un damier	
99	E	Tu nous expliques	
100	MA E	<i>Il pointe son index dans le sens horizontal de la gauche vers la droite puis il descend à la ligne inférieure de la droite vers la gauche.</i> Orange-vert-orange-vert, rose-bleu	
101	E	Pourquoi ce n'est pas un damier ?	
102	AMA	Parce que il y a orange, bleu, vert, rose	<i>Elle argumente à partir de l'exemple</i>
103	E	Ca fait combien de couleurs ?	<i>Je veux qu'ils dégagent le critère « nombre de couleur »</i>
104	é	.....	
105	E	( <i>En levant un doigt à chaque couleur nommée</i> ) orange, vert, bleu, rose . Ca fait	
106	+é	quatre	
107	E	Quatre couleurs. Et dans un damier combien il y a de couleurs MAE ?	
108	MAE +é	deux	<i>Dernier attribut explicité</i>
109	E	Il n'y en que deux. C'est bien MAE Vous avez réussi à trouver tous ceux qui sont bien un damier et tous ceux qui ne sont pas des damiers	

110	E	Pourquoi celui-ci n'est pas un damier,	<i>Reprise pour associer tous les attributs : c'est la somme des attributs qui définit un concept.</i>
111	é	.....	
112	E	Parce qu'il y deux fois la même couleur à suivre	
113	E	Pourquoi celui-ci n'est pas un damier ?	
114	+é	Parce qu'il a des trous	
115	E	Pourquoi celui-ci n'est pas un damier ?	
116	JUL	Parce qu'il y a jaune, jaune, jaune, jaune ,rouge, rouge , rouge rouge	
117	E	Parce qu'on n'a pas changé de couleur dans ce sens-là	
118	E	Pourquoi celui-ci n'est pas un damier ?	
119	é	Parce qu'il y orange, vert, bleu, rose	
120	E	Parce qu'il n'y a pas deux couleurs, il y en a quatre	
121	+é	Quatre	
122	E	Et nous, on veut deux couleurs pour faire un damier	